

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
السنة الثانية - العدد ٤٨



من أصدقاء سندباد

فكاهات

الوالد - لماذا أخذت قلبي ؟

الابن - لكى تعاقبنى !

الوالد - وهل يسرك العقاب ؟

الابن - لا ولكن بعد العقاب ، أرى

تعطينى حلوى لإرضائى !

يعقوب الدهلوى

ندوة سندباد بمكة المكرمة

القاضى : حكمت المحكمة عليك بالإعدام ،

لكيلا ترتكب هذه الجريمة مرة أخرى ! ...

محمد عبد الحميد مرتضى

ندوة كفر الدوار الثانوية

السكران للعسكري :

- لماذا تقبض على ؟ إن واجبك هو أن

تقبض على هذا العمود الذى شج رأسى !

سليمان حسين أبو بكر

مصر الجديدة

قال مندوب الجريدة لأحد كبار رجال

الأعمال :

- ما هى الأمنية التى كنت تتمناها وأنت

صغير ، ثم تحققت وأنت كبير ؟

فقال : حينما كانت أُمى تمشط شعرى وأنا

طفل ، تمنيت أن أكون أصلع !

عوفى حسن خريم

نابلس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



تلقيت فى هذا الأسبوع رسالة من أحد أصدقاء سندباد ،

يقول فيها إنه اعتاد أن ينفق القليل من مصروفه اليومى ،

ويدخر الكثير ، على عكس ما كان يفعل إخوته ، الذين كانوا يسرفون فى إنفاق مصروفهم ، ولا يدخرون منه إلا القليل ، أو لا يدخرون منه شيئاً ...

ثم قال : وفى يوم عيد ميلادى ، قال لى أبى - على مسمع من إخوتى - إنه قرر أن يهدى لى هدية تعادل قيمتها ما أدخرته من مصروفى ، وكذلك سيفعل مع كل واحد من إخوتى فى عيد ميلاده ...

وبذلك ظفرت بهدية قيمة ، وكان هذا درساً لإخوتى فى حثهم على الادخار ، يسرنى أن ينتفع به أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد .

سندباد

حكمة الأسبوع

إنك لا تحس قيمة القرش وأنت تنفقه ، ولكنك حين تواظب على إسقاطه فى حصالتك كل يوم ، يتكون منه مبلغ كبير ، لم تكن تتصوره ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

برهان ! ..

ظهر فى عهد الخليفة رجل يدعى النبوة ، وقد افتتن به خلق كثير ، فاستدعاه الخليفة وناقشه فى دعواه ، فأصر على أنه نبي يوحى إليه ...

فأمر الخليفة بقتله

وبعد عدة أسابيع ظهر رجل آخر يدعى أنه إله ، فقبض عليه الجند وأحضره إلى الخليفة ، فقال له :

- كيف تدعى أيها الرجل أنك إله ...

ألم تسمع أن رجلاً ادعى النبوة فقتلناه ؟

فقال الرجل المتأله :

- حسناً فعلت أيها الخليفة ، فإنى لم أبعثه نبياً !!

أحمد عبد الله اليماني

المدرسة الغربية : البحرين

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

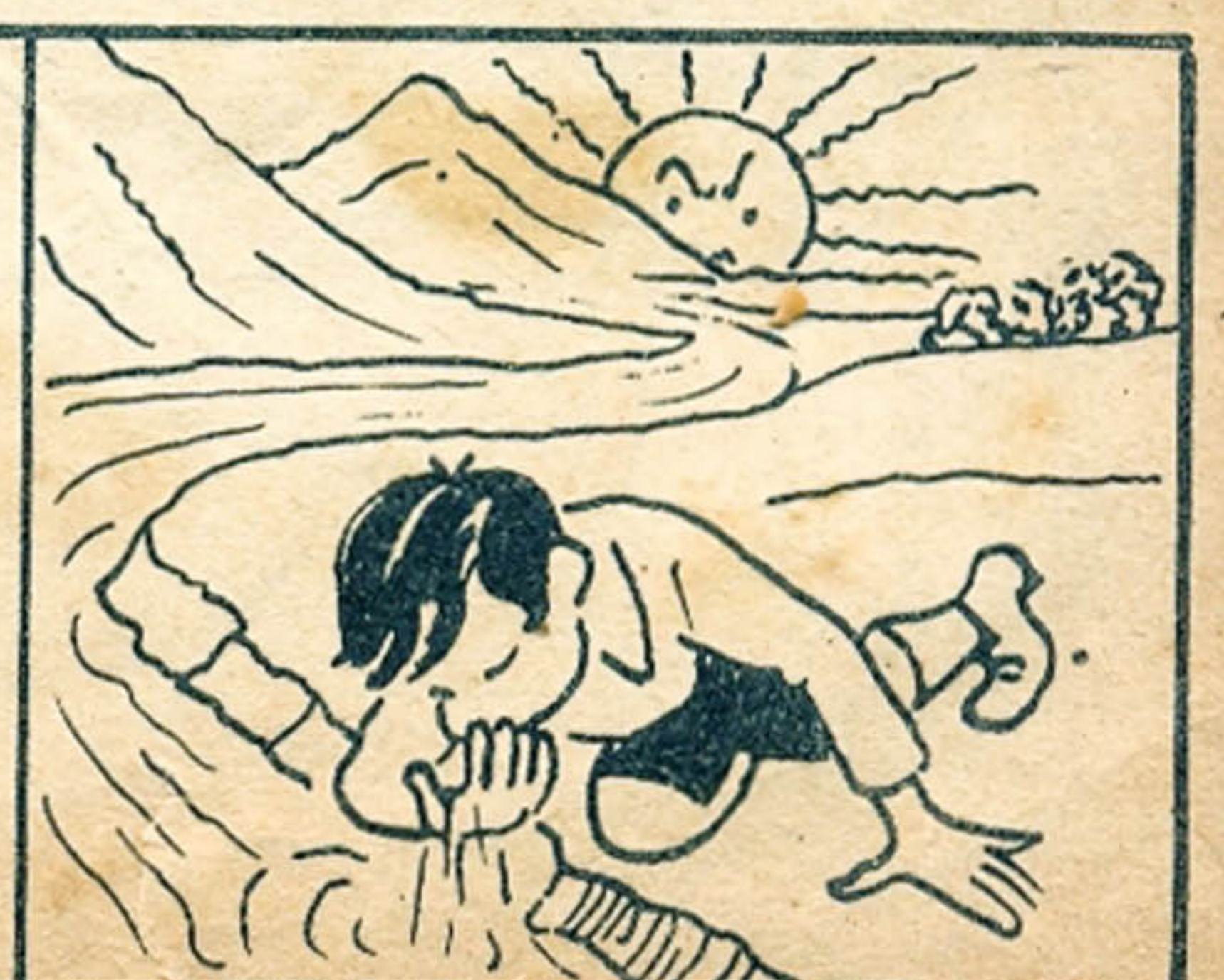
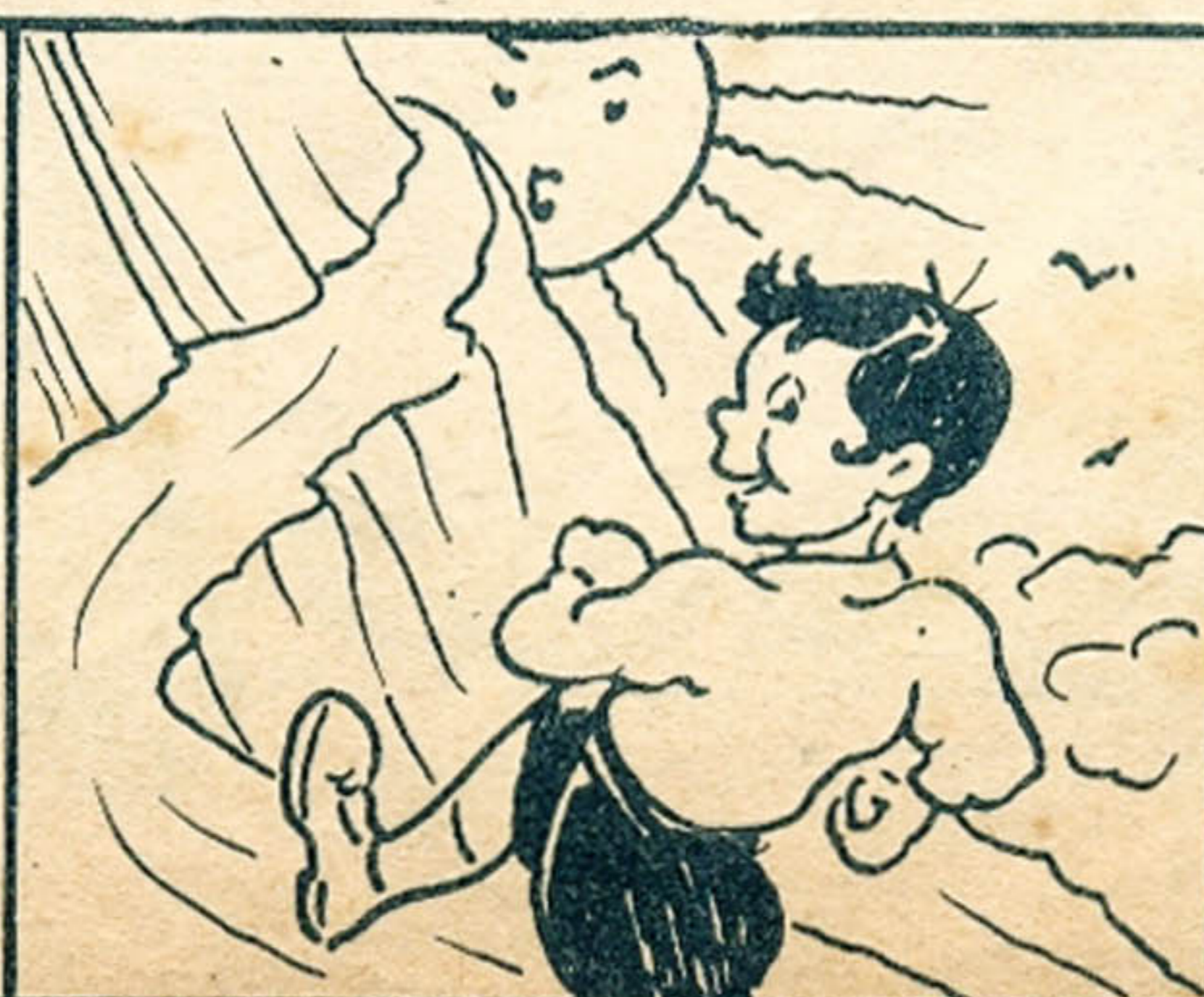
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً



تجدد دلواً كبيرة ، فاركبه واهبط إلى
لتساعدني في محنتي !
قال الذئب : وماذا تعطيني ثمناً لهذه
المساعدة ؟

قال الثعلب : إن معي دجاجة سمينة ،
فسناً كلها معاً !

سال لعاب الذئب شوقاً إلى لحم
الدجاجة ، وركب الدلو الذي كان إلى
جانبه ؛ ولما كان جسمه أثقل من جسم
الثعلب ، فقد هبط به الدلو إلى البئر ،
فارتفع الدلو الآخر ، فخرج به الثعلب
إلى وجه الأرض ، وترك الذئب معلقاً
بالدلو في البئر

في تلك اللحظة تنبه الذئب المغفل
لحيلة الثعلب ، فصاح به : أتركني
يا صديقي في هذا المأزق وتنجو ؟
قال الثعلب ساخراً : وماذا تريد أن
أفعل لك ؟

قال الذئب : ألا تستطيع حيلة لإخراجي ؟
قال الثعلب : لو كنت أستطيع حيلة
لخرجتُ بها قبل أن تحضر ؛ فابق حيث
أنت إلى أن يحضر صديقٌ أغفل منك ،
فهيبط مكانك إلى البئر وتنجو أنت !
قال الذئب : ولكنني لا أطيق صبراً
على هذه الحال !

قال الثعلب : بل خير لك أن تصبر ،
وتفكر في أمرك وأمر الدنيا ، فإنها مثل
السلم ، فيها الطالع ، وفيها النازل : ! . . .



الثعلب والذئب

(قصة من هنغاريا)

واظب الثعلب على خطف دجاجة في
كل ليلة من حظيرة الدجاج ، ولم
يستطع صاحب الحظيرة أن يقبض عليه
أو يقتله ، لشدة حذره وحرصه

أخذ صاحب الدجاج يفكر في الأمر ،
حتى اهتدى إلى حيلة ، فنفذها ؛ وذلك
أن الحظيرة كان بجانبها بئر عميقة ، يرفع
منها الماء بدلوين كبيرين ، قد ربطا
إلى طرفي خشبة طويلة ، كأنهما كفتا
ميزان ؛ فوضع الرجل على حافة ذلك
البئر دجاجة سمينة ، حتى إذا رآها
الثعلب وهم باقتناصها ، سقط في البئر ؛
وهكذا كان ؛ فإن الثعلب لم يكذب
الدجاجة على حافة البئر ، حتى جرى
إليها ليقتنصها ، فسقط في البئر ؛ ولكنه
تعلق بأحد الدلوين ولم ينزل إلى القاع ؛
فظل معلقاً به ينتظر الفرج

وبينما هو كذلك ، مر به صديقه
الذئب ، فرآه على هذه الحال ، فقال
له مُشفقاً : ما الذي رماك في هذا المكان
يا صديقي ؟

قال الثعلب متحسراً : إن قصتي
طويلة ومحنة يا صاحبي ، فلا تسألني
عنها الآن ، بل التمس وسيلة لخلاصي !
قال الذئب : وكيف أتمس وسيلة
لخلاصك في هذا المكان الحرج ؟

قال الثعلب : انظر إلى جانبك ،



إستشيروني ! . . .

• خالدة الشهابي :
صاحبة - دمشق

- « لماذا يحب الأولاد أفلام البطولة
والفروسية . ويفضلونها على غيرها من
الأفلام ؟ »

- لأنهم يتمنون أن يصيروا أبطالاً ،
يتحدث عنهم التاريخ ، وتؤلف عنهم
القصص ؛ ولكن التمتي وحده لا يفيد ، وإنما
تكون الفائدة حين يحاول الأولاد أن يستفيدوا
من دروس البطولة التي يشاهدونها في تلك
الأفلام ، فيحاول كل منهم أن يكون بطلاً
بالفعل !

• شكيب الصراف : الموصل

- « هل يدرس الطلبة في مصر اللغة
الإنجليزية مثل طلبة العراق ، ولماذا
لا نقاطع هذه اللغة ؟ »

- نعم ، يدرس الطلبة في مصر اللغة
الإنجليزية ، وبعضهم يدرس الفرنسية ،
أو الإيطالية ، أو الألمانية ؛ ولا عيب
عليهم في ذلك ولا على غيرهم من طلبة العراق
 وغير العراق ؛ لأن مقاطعة لغة قوم بسبب
كراهيتهم حماقة وجهل ؛ ومن تعلم لغة قوم
عرف سرهم وأمن مكرهم ؛ وإنما يعاب ذلك
إذا أغفلنا بسببه لغتنا القومية

• محمد حسين فوزي :

الخميلة - القاهرة

- « كيف يقولون إنك عجوز ، مع
أنك في تقديري لا تتجاوزين الخامسة
والأربعين ؟ »

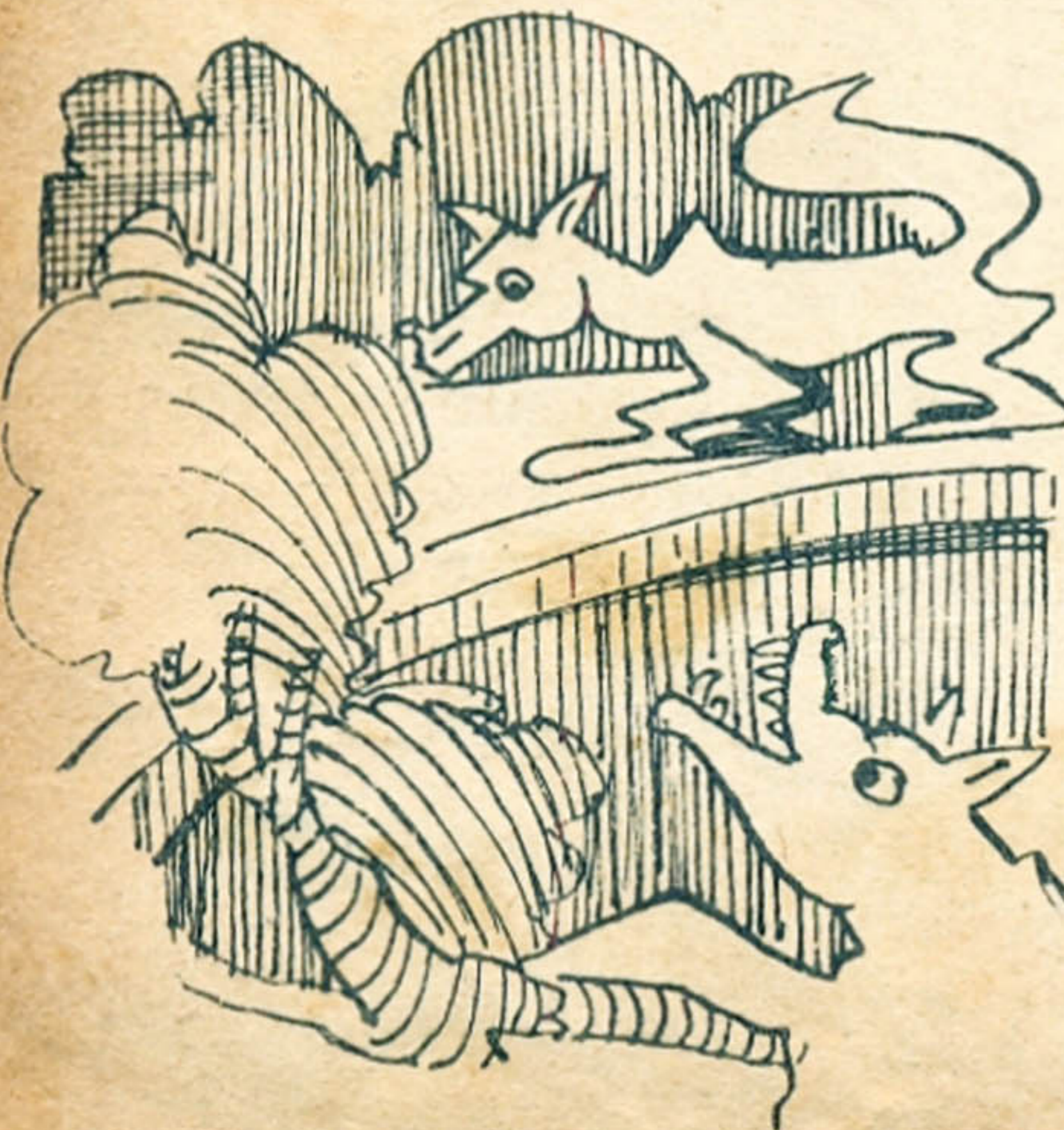
- من قال لك يا بني إنني عجوز ؟ إن
مثل تظل شابة ولو بلغ عمرها المئة !

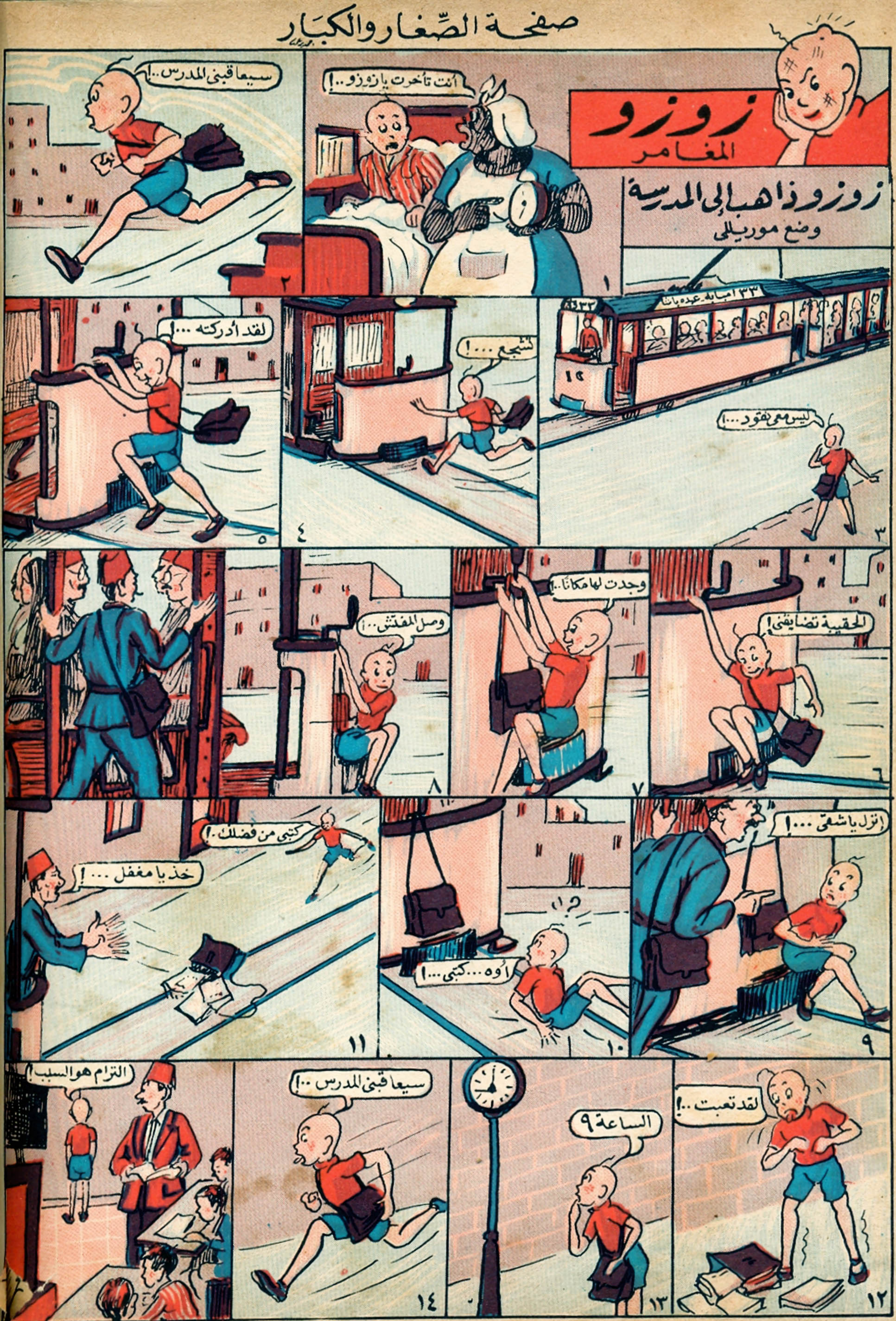
• قدرى فكرى أسكاروس : المطرية

- « لماذا لا تفسحون المجال للحريّة
الندوة كما كانت من قبل ، وخاصة بعد
أن انتشرت ندوات سندباد في جميع البلاد ؟ »

- نرجو أن نتمكن من تحقيق رغبتك
في وقت قريب .

سيف





نار العرب



كان يماكان

تلخيص ما سبق :

ثم إن قصيراً خلا إلى نفسه يفكر في هذا الأمر الجديد ؛ فرأى الفرصة سانحة لتنفيذ الخطة التي بيّتها للانتقام ؛ فذهب إلى الملكة فقال لها : يا مولاتي ، إنني قد فكرت في هذا الأمر ، ودرستُ الموضوع من كل جوانبه ؛ فبدا لي أن جيشك في حاجة إلى مزيد من الزاد والعتاد والسلاح ، وإلى كثير من النفقة ؛ وإنني أريد أن أبرهن لك على إخلاصي ، وعرفاني بالحميل ، ووفائي بحق الحوار ؛ فأزود جيشك بما ينقصه من الأسلحة والعتاد !..

« غزا جذيمة الأبرش » ملك « الحيرة » مملكة « الحضر » ، وقتل ملكها فقامت في وجهه « الزباء » بنت الملك ، وحاربت حتى هزمته وردته إلى بلاده ؛ ثم جلست على العرش مكان أبيها ، واستقلت بحكم البلاد ؛ فارتقت المملكة في عهدها رقياً عظيماً ، حتى هابتها جميع الممالك ؛ فرغب جذيمة في مصافاتها والتقرب إليها ، وأرسل إليها رسولا يخاطبها للزواج ، فأظهرت الرضا ، ودعته إلى القدوم عليها ، فأبى عليه مستشاره وصديقه « قصير بن سعد » أن يذهب ، وحاول أن يمنعه ؛ ولكن جذيمة لم يستمع لمشورته وذهب ؛ فلم يكده يصل حتى قبضت عليه الزباء وقتلته انتقاماً لأبيها ، وفر قصير عائداً إلى الحيرة ، فأنبأ « عمرو بن عدى » نائب الملك بما حدث ، وطلب إليه أن يستعد لأخذ الثأر ؛ ولكن عمراً كان يخشى قوة الزباء ، فانصرف عنه قصير وقد قرر أن يثأر بنفسه لمليكه ؛ ثم خلا إلى نفسه ، فقطع أنفه ، وركب فرسه إلى الحضر ، فالتجأ إلى الزباء ، وزعم لها أن عمرو بن عدى جدد أنفه ، وسلب ماله ، وهم أن يقتله ؛ فصدقت الزباء قوله ، وهبت له داراً تؤويه ، ومالا ينفق منه ، وخدماء يسعون في حاجاته ؛ وكان كل ما يريده قصير ، هو أن يحتال حتى يعرف مداخل قصرها ومخارجه ، والنفق السري الذي تلتجئ إليه في أوقات الشدة لتهرب من أعدائها ؛ ليمنعها من الحرب إذا حانت الفرصة . فلم يزل يحتال ويتوسل حتى منحته ثقتها ، وصارت تعتمد عليه في حاجاتها ، وترسله في مهماتها إلى البلاد القريبة والبعيدة ...

فلما بلغ قصير من نفسها هذا المبلغ ، أخذ يتجسس حتى عرف أبواب القصر ومخارجه ، والنفق الذي تلتجئ إليه ، والباب السري الذي تنفذ منه ؛ فرسم خطته كاملة للانتقام ، وأخذ ينتظر الفرصة الملائمة لتنفيذها ، والملكة واثقة به ، غافلة عن تدبيره ، تظنه من أتباعها المخلصين ، ومن رجالها الناصحين وكيف يدخل في عقلها أنه من أتباع ملك الحيرة ، بعد أن جدد ذلك الملك أنفه ، وشوه وجهه ، وسلب ماله ، وأبعده عن عياله ، ونفاه عن بلاده !..

وهكذا تجمعت الأسباب لنجاح خطة قصير ، ولم يبق إلا انتظار الفرصة الملائمة للتنفيذ ...

وذات يوم بدا للملكة أن ترسل فرقة من الجيش إلى الشام لمحارب بعض أعدائها هناك ؛ وكان قصير قد أصبح صديقها وشيرها ، فقالت له : ما رأيك يا قصير في الخطة التي نرسمها للحرب ؛ فإنك ذو عقل ذكي ، وبصير نافذ وتجربة كبيرة ! فابتسم قصير وقال : أشكرك يا مولاتي على ثقتك بي ، وإنك عليّ ، وأرجو أن تنتظري عليّ قليلاً حتى أفكر في الأمر ، وأدرس الخطة ، ثم أرى لك الرأي الذي يضمن لنا الانتصار في حرب الشام !..





قالت : ومن أين لك ذلك يا قصير ؟

قال : إنني يا مولاتي ، أملك في الحيرة خزائن مملوءة بالسيوف والخنجر والدروع وأدوات الحرب ؛ وهذه المخازن لا يعرف الطريق إليها أحد غيري ؛ فلو أني استطعت أن أذهب إلى هنالك ، لعدتُ إليك بأكثر مما تحتاجين إليه من ذلك ؛ فنضمن به النصر على أعدائنا في الشام !

قالت : وكيف تذهب إلى هنالك يا قصير ، وكلهم أعداؤك ، يتربصون بك لقتلك ؛ وأخاف عليك أن تذهب مخاطراً بنفسك ، فتقع في أيدي أولئك الأعداء فيقتلوك !

قال قصير : إن المال يا مولاتي يُدلل كل صعب ، ويُهَوِّن كل عسير ؛ فلو أني كنت أملك اليوم مالا ، لاستطعت أن أذهب به متخفياً إلى الحيرة ، فأستعين به على الوصول إلى خزائني ومخازني ، وأعود بكل ما أريد من غير أن يدري أي أحد ! أطرقت الملكة برهة تفكر ، وهي تسأل نفسها : أتعطيه ما يحتاج إليه من المال ، أم تدع هذه الخطة وتسكت ؟ وعرف قصير بذكائه ما يدور في خاطرها ، فقال لها : ثم إنني يا مولاتي أخاف أمراً آخر أشد خطراً وأسوأ نتيجة ؛ فإن عمرو بن عدى ملك الحيرة لو عرف مكان هذه الذخائر العسكرية التي أخفيها في مخازن سرية ، لاستولى عليها ، وسلح جيشه بها ، ثم استعدَّ لحربك كي ينتقم لحاله منك ، ولا أضمن بعد ذلك أن نتغلب عليه ؛ فالرأى عندي أن نحتال للوصول إلى هذه الذخائر قبل أن يستولى عليها فيزداد قوة علينا ونظل ضعفاء عن مقاومته ! . . .

قالت الملكة : أخاف يا قصير أن تخفق خطتك ، وأن تقع عليك أعين أعدائك ؛ فلا تكون نتيجة ذلك إلا الخسارة علينا وعليك !

قال قصير : لا تخافي شيئاً يا مولاتي ، فإنني أعرف كيف أحتال لأمرى ، وأتوقى لبلوغ غرضي !

وكان بعض مستشاري الملكة جالسين يستمعون إلى الحديث بينها وبين قصير ؛ فهمس أحدهم في أذنها : إنني خائف من عاقبة هذه الخطة يا مولاتي ، وأخشى أن تنتهي بنا إلى شر !

فالتفتت إليه الملكة مغضبة وقالت له : وماذا تكون هذه العاقبة التي تخافها وتخشى نهايتها علينا ؟ إنه لو ذهب ووقع في أيدي أعدائه ، هلك وحده ولم ينته إلينا شر ؛ أما إذا نجح في مهمته وعاد فإننا سنكسب من ورائه خيراً عظيماً ؛ أما المال الذي يطلبه فليس يهمنا كثيراً أن يضيع هدرًا أو أن يعود بأعظم منه ؛ وليس يليق أن يبخل الملوك بالمال في سبيل ما يطلبون

لبلادهم من الخير !

ثم إن الملكة دفعت إلى قصير كل ما طلبه من المال ، وقالت له : اذهب لأمرك محروساً بعناية الله ، وقلوبنا معك ! فحمل قصير المال ، وخرج من ساعته إلى الحيرة ، وقلبه يرقص طرباً لنجاح خطته . . .

أما الملكة فجلست في قصرها الفخم ، المطل على شاطئ الفرات ، تفكر وتدبر ، وتنتظر الساعة التي يعود فيها قصير بما يملك من الذخائر العسكرية الضخمة ، وتحلم بالانتصار على سائر أعدائها في الشام والعراق وجميع الممالك . . .

بلاد الزلازل

قال صلا دينو : ليس من أجل هذا
يا مازيني يتخذون بيوتهم من الورق ؛
ولكنهم يعرفون أن بلادهم كثيرة الزلازل ،

فلا تكاد تمضي أشهر حتى تحدث في
بلادهم زلزلة عنيفة ، ترج الأرض
رجاً شديداً ! فلو كانت بيوتهم من
الطوب والحجارة لانهارت فوق رؤوسهم ،
أما هذه الجدران التي يتخذونها من الورق
فلا تؤثر فيها الزلازل تأثيراً كبيراً ؛ ومن
أجل ذلك يؤثر منها على الجدران المبنية !

قال مازيني : إنني أفضل يا خالي
أن نترك هذه البلاد سريعاً قبل أن تدهمنا
زلزلة من هذه الزلازل العنيفة ؛ فإني لا
أطيق أن أعيش على أرض تهتز بسكانها
كما يهتز الغربال بجبات القمح !

فضحك خاله وقال : إننا سنغادر
اليابان في الصباح إلى بلاد أخرى فيها
لننام الآن . . .

فلما أشرق الصبح : أطل مازيني
من نافذة الفندق ، فرأى الترجمان واقفاً
بالباب ينتظر خروجهما ؛ فأنبأ خاله ،
فقال له خاله : ألم أقل لك يا مازيني
إن هذا الرجل أمكر مني ومنك ، وكنت
تظن أنه ترك أجرته ومضى !

ثم إن صلا دينو دفع إلى صاحب
الفندق أجر المبيت ، ودفع إليه فوق
ذلك قدرًا من المال ليؤديه إلى الترجمان ؛
ثم قال لمازيني : دع صاحبك الترجمان
ينتظرنا عند الباب الكبير ، وتعال نخرج
من الباب الخلفي ، لئلا يرانا ونحن
خارجان فيلازمنا ؛ وقد دفعت أجرته
إلى صاحب الفندق ليؤديها إليه . . .

ولم يكن صلا دينو ومازيني يغادران
الفندق ، حتى أخرج كل منهما علبته ،
فوضع عليها أصبعه ، فها هي إلا ثوان
حتى كانا محلقين في سماء طوكيو . . .

ولم يتزعج الترجمان ولا زوجته لما
أصاب طفلهما ، بل كان انزعاجهما
من أجل مازيني وخاله ، فأقبلا عليهما
ليعتذرا إليهما في لطف ، ويسألانهما
العفو عما حدث !

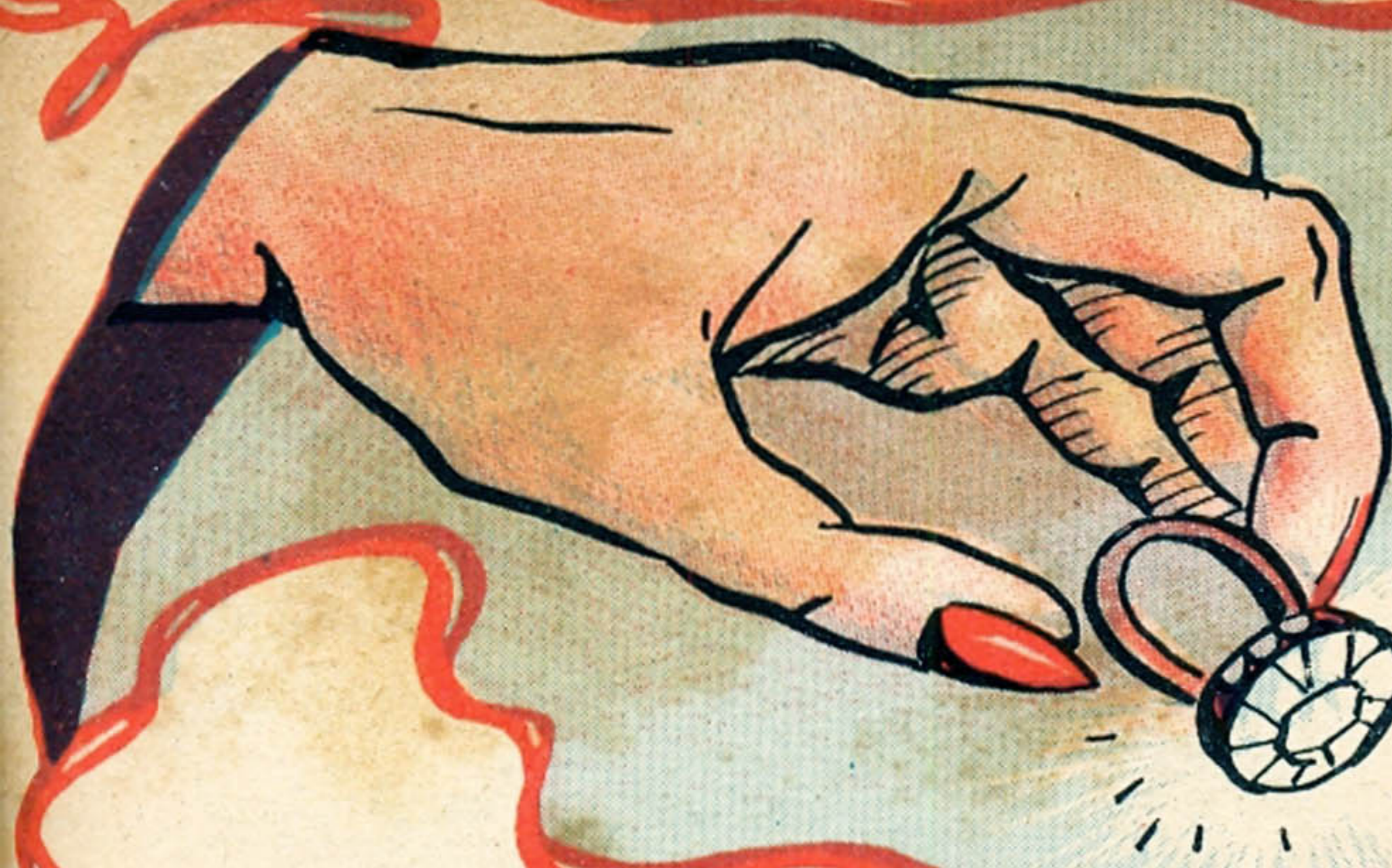
ثم شيع الترجمان ضيفيه إلى الباب ؛
فخرجوا يقصداً الفندق الذي يبيتان فيه
وفي أثناء الطريق ، قال مازيني لخاله :
إنني في عجب شديد يا خالي لهؤلاء
اليابانيين ، كيف يتخذون بيوتهم من
الورق ؟ أليس عندهم طوب وحجارة
وحديد لينوا بها هذه البيوت ؟



وضعت السيدة اليابانية إبريق الشاي
على النضد ، أمام الضيفين الصغيرين ؛
ثم ملأت لكل منهما فنجاناً كبيراً ؛
فأخذا يشربان الشاي ، وهما يجيلان
أعينهما في الرسوم البديعة على حيطان
الحجرة ؛ ولم يخطر ببال واحد منهما أن
هذه الحيطان مصنوعة من الورق . . .
وكان الترجمان الياباني وزوجته يحيان
الضيفين بعبارات رقيقة ، يقابلها الضيفان
بالشكر والابتسام . . .

ولم يكن مازيني متعوداً الجلوس على
الأرض فوق حشية ، فلم يلبث أن شعر
بأن رجليه قد تعبتا ، فهم بالقيام ، وأشار
إلى خاله ليقوم كذلك ؛ وفي تلك اللحظة
حدث شيء لم يخطر لهما ببال ؛ فإن
مازيني قد استند على الحائط الذي
وراءه وهو ينهض ، ولم يكن يعلم أنه
من الورق ؛ فلم يكذب يثقل عليه بجسمه
حتى مال ، ولم يستطع مازيني أن
يحفظ توازن جسمه فوق ، وكانت يده
الأخرى ممسكة بخاله صلا دينو ، فوقع
معاً ، ثم تدرج مازيني من فوق الحائط
واستمر يتدرج حتى وصل إلى مكان
ظلم رضيع ، كان غارقاً في النوم على
رأسه وبين لفائفه ، فانتبه الطفل
مزعجاً حين مسه جسم مازيني ، ولولا
شف الله لمات الطفل وخدت أنفاسه
سقطه مازيني فوقه ؛ ولكن الترجمان
كان أسرع إلى الطفل ، فانتشله قبل
ببقي عليه ، ثم أخذ يهزه بين يديه
ويقول له مداعباً : ما أسعد حظك
ي ، إذ مستك يد السيد الشريف ؛
فبشعراً طويلاً ، حتى تصير سيداً
مدا مثله ! . . .

الحاكم العَمِينُ !



كَانَ « زَيَّانُ » تَاجِرًا كَبِيرًا ، قَدِ اشْتَهَرَ بِالأَمَانَةِ ، وَجُودَةِ البِضَاعَةِ ، وَحُسْنِ المُعَامَلَةِ ؛ فَذَاعَ صِيَّتُهُ ، وَرَاجَتْ سُوقُهُ ، وَكَثُرَ عُمَلَاؤُهُ ؛ وَاجْتَمَعَتْ لَهُ بِذَلِكَ ثَرَوَةٌ كَبِيرَةٌ ، لَا يَجْتَمِعُ مِثْلُهَا لِغَيْرِهِ مِنْ مَشَاهِيرِ التُّجَّارِ . . .

وَكَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادَ : الكَبِيرُ اسْمُهُ « نَادِرُ » ، وَالْأَوْسَطُ اسْمُهُ « مُعِينُ » ، وَالْأَصْغَرُ اسْمُهُ « سَامِحُ » . . . فَلَمَّا كَبَرَ الأبُ وَأَدْرَكَهُ الْهَرَمُ ، جَمَعَ أَوْلَادَهُ الثَّلَاثَةَ وَقَالَ لَهُمْ : إِنَّنِي قَدْ كَبِرْتُ يَا أَوْلَادِي كَمَا تَرَوْنَ ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَفَارِقُكُمْ وَأَذْهَبُ إِلَى رَبِّي ؛ وَأُرِيدُ أَنْ تَعِيشُوا بَعْدِي سَعْدَاءَ مَحْبُورِينَ لَا يَثْقُلُ عَلَيْكُمْ مِنْ أَعْبَاءِ الْحَيَاةِ شَيْءٌ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَسَمْتُ ثَرَوَتِي بَيْنَكُمْ بِالتَّسَاوِي ، فَلَمْ أُمَيِّرْ أَحَدًا مِنْكُمْ عَلَى أَحَدٍ ؛ وَلَكِنِّي احْتَفَظْتُ بِخَاتَمِ ثَمِينٍ ، غَالِي الْقِيَمَةِ ، يُعَادِلُ ثَمَنَهُ كُلُّ ثَرَوَتِي ؛ وَسَأَهَبُ هَذَا الْخَاتَمَ لِمَنْ يَقُومُ مِنْكُمْ بِأَحْسَنِ عَمَلٍ يَسْتَطِيعُهُ ؛ فَلْيَبْدَأْ كُلُّ مِنْكُمْ رَحْلَةً مُنْذُ الْيَوْمِ إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ ، يُحَاوِلُ فِي أَثْنَائِهَا أَنْ يَقُومَ بِعَمَلٍ طَيِّبٍ ؛ عَلَى أَنْ تَعُودُوا إِلَى جَمِيعًا بَعْدَ عَامٍ ، لِيَصِفَ لِي كُلُّ مِنْكُمْ مَا قَامَ بِهِ خِلَالَ هَذَا الْعَامِ مِنْ جَلِيلِ الْأَعْمَالِ ؛ لِأَنْظُرَ أَيُّكُمْ أَحَقُّ بِأَنْ يَأْخُذَ ذَلِكَ الْخَاتَمَ ! . . .

أَطَاعَ الْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةُ أَمْرَ آبَائِهِمْ ، وَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ؛ وَظَلَّ الْأَبُ يَنْتَظِرُ مَا بِهِمْ فِي الْمَوْعِدِ الَّذِي حَدَّدَهُ عِنْدَ تَمَامِ الْعَامِ . . .

فَلَمَّا حَلَّ الْمَوْعِدُ ، عَادَ الْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةُ إِلَى آبَائِهِمْ ،

لِيَقْصَّ كُلُّ مِنْهُمْ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ ، وَمَا عَمِلَهُ فِي رِحْلَتِهِ . . . أَمَّا نَادِرٌ فَقَالَ : لَقَدْ قَصَدْتُ يَا أَبِي إِلَى مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ ، اشْتَهَرَتْ بِالتَّجَارَةِ ؛ فَبَدَأْتُ فِيهَا تِجَارَةً صَغِيرَةً ، وَالتَزَمْتُ الشَّرْفَ وَالْأَمَانَةَ فِي الْمُعَامَلَةِ ، فَعَرَفَنِي النَّاسُ وَأَحَبُّونِي ، وَأَقْبَلُوا عَلَى تِجَارَتِي ، وَذَاعَتْ لِي شُهْرَةٌ وَصِيَّتُ ؛ وَكَانَ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ تَاجِرٌ كَبِيرٌ ، وَاسِعُ الثَّرْوَةِ ، عَظِيمُ الْغِنَى ، سَمِعَ بِي ، ثُمَّ عَرَفَنِي ، فَاتَّخَذَنِي صَدِيقًا ثُمَّ مَنَحَنِي ثِقَّتَهُ كَامِلَةً ؛ وَذَاتَ يَوْمٍ عَرَضَتْ لَهُ رَحْلَةٌ طَوِيلَةٌ إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَوْلَادٌ يَقُومُونَ بِعَمَلِهِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِهِ ؛ فَجَاءَنِي وَقَالَ لِي : اسْمَعْ يَا نَادِرُ : إِنَّكَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْوَلَدِ مِنْ أَبِيهِ ، فَمَالِي مَالُكَ ، وَتِجَارَتِي تِجَارَتُكَ . وَأَهْلِي أَهْلُكَ ؛ وَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّ أُنَيْبَكَ عَنِّي فِي إِدَارَةِ أَعْمَالِي ، وَالْقِيَامِ عَلَى تِجَارَتِي وَمَالِي بِلَا حَسِيبٍ عَلَيْكَ وَلَا رَقِيبٍ ؛ فَإِنْ عُدْتُ مِنْ سَفَرَتِي بِخَيْرٍ فَلْأَمُرُ بِيْنِي وَبَيْنَكَ عَلَى مَا تَشَاءُ وَتَخْتَارُ ؛ وَإِنْ أَصَابَنِي فِي أَثْنَاءِ الرَّحْلَةِ شَرٌّ فَكُلُّ مَا تَرَكَتُهُ مِنَ الْمَالِ وَالتَّجَارَةِ فَهُوَ لَكَ بِلَا شَرِيكَ !

قُلْتُ لَهُ : تُسَافِرُ وَتَعُودُ بِالسَّلَامَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ !

ثُمَّ إِنَّنِي تَوَلَّيْتُ أَعْمَالَهُ وَتِجَارَتَهُ بِإِخْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ وَنَشَاطٍ ؛ فَزَادَ الرَّبْحُ ، وَكَثُرَ الْمَالُ ، وَتَضَاعَفَتِ الثَّرْوَةُ ؛ وَلَمْ يَكُنْ عَلَى حَسِيبٍ وَلَا رَقِيبٍ وَلَا شَرِيكَ فِي الْعَمَلِ ؛ فَلَوْ أَنَّ الشَّيْطَانَ زَيْنَ لِي أَنْ أَخْذَ كُلَّ ذَلِكَ لِنَفْسِي لَمَا مَنَعَنِي مَا نَعُ وَلَا أَنْكَرَهُ عَلَى مُنْكَرٍ . . .

ثُمَّ لَمْ يَلْتِ صَاحِبِي أَنْ عَادَ مِنْ سَفَرَتِهِ ، فَزَدْتُ إِلَيْهِ

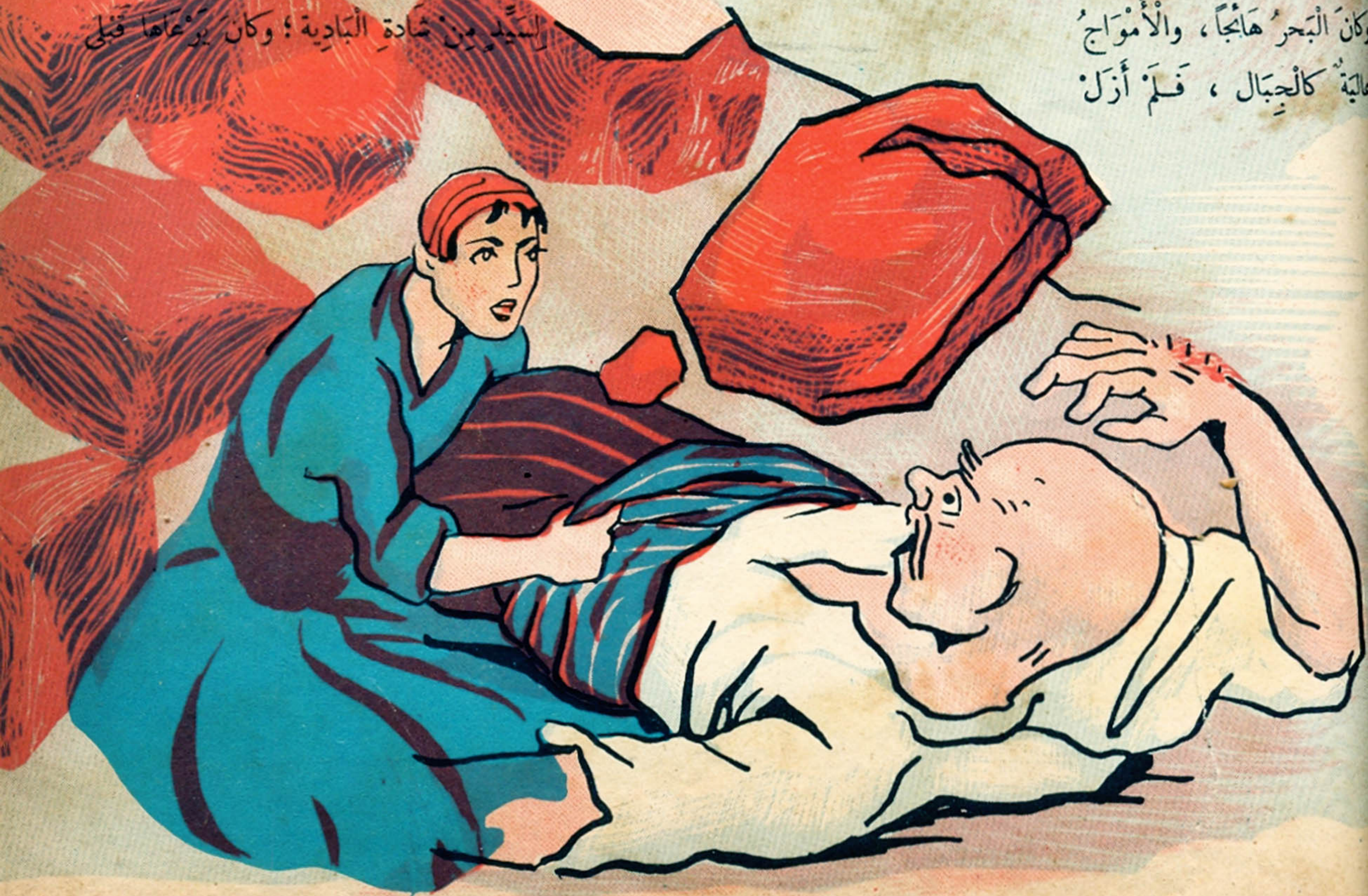
كُلِّ مَا كَانَ تَحْتَ يَدَيِ مِنَ الْمَالِ وَمِنَ التَّجَارَةِ ، لَمْ أَحْبَسْ عَنْهُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ؛ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَمَلًا طَيِّبًا يَا أَبِي ، فَإِنَّ الْخَاتَمَ مِنْ نَصِيبِي !
قَالَ الْآبُ : حَسَنًا فَعَلْتَ يَا بُنَيَّ ؛ لَقَدْ كُنْتَ وَلَدًا فَاضِلًا أَمِينًا ؛ وَلَكِنَّ هَذَا الَّذِي فَعَلْتَهُ هُوَ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ كُلُّ إِنْسَانٍ ...

قَالَ مُعِينٌ : أَمَّا أَنَا يَا أَبِي ، فَإِنِّي بَعْدَ أَنْ فَارَقْتُكَ فِي الْعَامِ الْمَاضِي ، قَصَدْتُ إِلَى الْمِينَاءِ لَأَسْتَقِلَّ سَفِينَةً مُبْجِرَةً إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ ، لِأَحَاوِلَ عَمَلًا جَلِيلًا أَكْسِبُ بِهِ عَظْفَكَ ؛ وَكَانَ عَلَى ظَهْرِ تِلْكَ السَّفِينَةِ سَيِّدَةٌ وَوَلَدُهَا الطِّفْلُ ؛ فَلَمْ تَكَدْ السَّفِينَةُ تَقْرُبُ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ ، حَتَّى أَخَذَ الطِّفْلُ يَقْفِزَ وَيَثْبُ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ مَرِحًا مَسْرُورًا ؛ وَفَجْأَةً رَأَيْتُ قَدَمَهُ تَزِلُّ وَهُوَ وَاقِفٌ عَلَى الْحَافَةِ ، فَسَقَطَ فِي الْمَاءِ ...

ارْتَاعَتِ الْأُمُّ لِهَذَا الْمَنْظَرِ وَصَرَخَتْ ، وَكَادَتْ تَرْمِي نَفْسَهَا وَرَاءَ الطِّفْلِ فِي الْمَاءِ ؛ فَشَقَّ عَلَى الْأُمِّ وَلَمْ أَطِقْ صَبْرًا عَلَيْهِ ، فَأَسْرَعْتُ إِلَى الْمَاءِ وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي وَرَاءَ الطِّفْلِ ؛ وَكَانَ الْبَحْرُ هَائِجًا ، وَالْأَمْوَاجُ عَالِيَةً كَالْجِبَالِ ، فَلَمْ أَزَلْ

أُصَارِعُهَا وَتَكَادُ تَصْرَعُنِي ، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الطِّفْلِ الْمُسْرِفِ عَلَى الْمَوْتِ غَرَقًا ، فَالْتَقَطْتُهُ بِيَدِي ، وَأَخَذْتُ أَقَاوِمَ التِّيَّارِ بِيَدَيِ الْآخَرَى مُتَّجِهًا نَحْوَ السَّفِينَةِ ، حَتَّى أَنْجَيْتُهُ وَنَجَوْتُ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ الْأَمْوَاجُ الْعَالِيَةُ تَبْتَلِعُنِي وَتَبْتَلِعُهُ ؛ فَإِنْ كَانَ هَذَا عَمَلًا عَظِيمًا يَا أَبِي ، فَإِنَّ الْخَاتَمَ لِي ...
قَالَ الْآبُ : لَقَدْ كَانَ عَمَلًا عَظِيمًا يَا بُنَيَّ ، يَدُلُّ عَلَى نُبْلِكَ وَمُرُوءَتِكَ ؛ فَقَدْ خَاطَرْتَ بِحَيَاتِكَ بَيْنَ الْأَمْوَاجِ الْعَالِيَةِ لَتُنْقِذَ طِفْلًا غَرِيبًا ؛ وَلَكِنَّ هَذَا الْعَمَلَ عَلَى عَظَمَتِهِ لَيْسَ إِلَّا وَاجِبًا تَقْرِضُهُ الْإِنْسَانِيَّةُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ لَهُ قَلْبٌ ؛ وَهُوَ عَمَلٌ نَسْمَعُ كُلَّ يَوْمٍ بِمِثْلِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ؛ فَلَوْ أَنَّكَ لَمْ تُسْرِعْ إِلَى انْقَاذِ ذَلِكَ الطِّفْلِ لَأَقْدَمَ غَيْرُكَ عَلَى انْقَاذِهِ ! ...

قَالَ سَامِحُ الصَّغِيرِ : أَمَّا أَنَا يَا أَبِي فَلَمْ يُتَحَ لِي خِلَالِ هَذَا الْعَامِ أَنْ أَعْمَلَ عَمَلًا عَظِيمًا كَالَّذِي عَمِلَهُ أَخَوَايَ نَادِرٌ وَمُعِينٌ ؛ فَإِنِّي لَمْ أَكُذْ أَبَدًا رِحْلَتِي حَتَّى انْسَدَّتْ فِي وَجْهِ جَمِيعِ الْمَسَالِكِ ، فَلَمْ أَجِدْ عَمَلًا أَكْسِبُ مِنْهُ قُوَّةً غَيْرَ رَغَى الْمَاشِيَةِ السَّالِكَةِ مِنَ شَادَةِ الْبَادِيَةِ ؛ وَكَانَ يَرْعَاهَا قَبْلِي



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* أقامت ندوة سندباد بكرادة مريم (بغداد) معرضاً للنحت والتجارة، عرض فيه إنتاج الأعضاء. ويقول الأخ محمد ناجي الجوهر إن لدى الندوة مجموعة من الطوابع بلغ عددها ٤٠٠؛ طابع من مختلف البلاد.

* يقول الأخ عبد الله عبد المعبود بلال إن ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة الثانوية قررت أن تسهم في مشروع مكافحة الأمية، وتطوع كل عضو لتعليم ثلاثة من المواطنين.

* يدعو الأخ عبد اللطيف عبد الحليم على القائم بالعمل في ندوة سندباد (ألبوها مركز ميت غمر) إلى تكوين اتحاد يضم ندوات سندباد في مديرية الدقهلية.

* يقول الأخ ناجي جاسم المفرجي إن ندوة سندباد بكرادة مريم ببغداد قررت أن يهدي كل عضو من أعضائها كتابين إلى مكتبة الندوة كل شهر.

* تلقينا من الأخ نبيل وهدي القائم بالعمل في ندوة سندباد بالنعام القديمة (المطرية) تقريراً مفصلاً عن نشاط الندوة في عام، وهو يدل على الجهود الطيبة التي بذلتها الندوة في مختلف النواحي الثقافية والرياضية والاجتماعية.

* يقول الأخ مشيل حنا مسعد إن ندوة سندباد بالأحرار الجنوبي (غزة) تقيم في كل أسبوع حقلاً تمثيلاً.

* ندوة سندباد بالمدرسة الثانوية بمغاغة تشكر الإخوة عادل على عبد الله، وصلاح الدين كامل طلبة، ومجدي ثابت بطرس، ونبيل حنا سعيد، على تزويدهم مكتبة الندوة بكثير من الكتب القيمة.

* أقامت ندوة سندباد بالمرج مسابقة بالدراجات فاز فيها الأخ عبد الرؤوف حسن عبد البر.

* يقول الأخ محمد جواد البطران القائم بالعمل في ندوة سندباد بمنأوى باشا (بصرة - عشار) إن مكتبة الندوة أصبح بها مئة كتاب، عدا مجموعة من الصحف والمجلات، والندوة تشكر الأخ محمد عيسى البطران على تخصيصه دراجة لخدمة أغراض الندوة.

وَحَدِي فِي وَادٍ بَعِيدٍ، فَبَصُرْتُ بِعَدُوِّي
ذَاكَ وَاقِفًا عَلَى رَأْسِ الْجَبَلِ يُدِيرُ عَيْنَيْهِ
فِيَا حَوْلَهُ بِحُثَا عَنِّي، لِيَقْتُلَنِي؛ وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَرَنِي فَجَلَسَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ فَوْقَ
الْجَبَلِ يَنْتَظِرُنِي؛ وَلَكِنَّ النُّومَ لَمْ
يَلْبَثْ أَنْ غَلَبَهُ، فَتَمَدَّدَ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ
وَنَامَ؛ كُلُّ ذَلِكَ وَأَنَا أَرَاهُ وَهُوَ
لَا يَرَانِي ...

وَفَجْأَةً حَدَثَتْ زَلْزَلَةٌ، وَاهْتَزَّتِ
الْأَرْضُ تَحْتَ رِجْلِي؛ فَانْجَحَمْتُ عَيْنَايَ
نَحْوَ الْجَبَلِ، حَيْثُ كَانَ الرَّاعِي نَائِمًا
فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ، فَإِذَا الْجَبَلُ يَتَشَقَّقُ
وَيَنْهَارُ، وَإِذَا الصَّخْرَةُ الَّتِي كَانَ
الرَّاعِي يَنَامُ فَوْقَهَا، تَتَدَخَّرُ بِهِ
فِي بَطْنِ نَحْوِهَاوِيَةٍ عَمِيقَةٍ لَيْسَ لَهَا قَرَارٌ،
وَهُوَ لَا يَدْرِي ...

حِينَذَاكَ لَمْ أَجِدْ بُدْأً مِنَ الْإِسْرَاعِ
إِلَيْهِ لِأَنْقَذَهُ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ، فَتَسَلَّقْتُ
إِلَيْهِ فِي حَذَرٍ، ثُمَّ جَرَرْتُهُ مِنْ رِجْلِهِ
حَتَّى بَعُدْتُ بِهِ عَنِ الصَّخْرَةِ الْهَآوِيَةِ؛
فَكَتَبَ اللَّهُ لَهُ النِّجَاةَ! ...

فَلَمْ يَكِدِ الْأَبُ يَسْمَعُ هَذِهِ
الْقِصَّةَ، حَتَّى ضَمَّ وَلَدَهُ إِلَى صَدْرِهِ
وَهُوَ يَقُولُ: لَقَدْ أَتَيْتَ عَمَلًا جَلِيلًا
يَا بُنَيَّ؛ إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَنْزِعَ مِنْ
قَلْبِكَ رُوحَ الْحَقِّدِ وَالْبَغْضَاءِ وَتَخَلِّقْتَ
بِفَضِيلَةِ التَّسَامُحِ الَّتِي تَرْتَفِعُ بِصَاحِبِهَا
فَوْقَ شَهَوَاتِ الْإِنْتِقَامِ؛ وَإِنَّهَا لِفَضِيلَةٌ
عَظِيمَةٌ؛ فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَخَوَيْكَ
أَوْلَى مِنْكَ بِهَذَا الْخَاتَمِ الثَّمِينِ! ...

رَاعٍ لآخر طَمَاعٌ، زَيْنَ لَهُ الطَّمَعُ أَنْ
يَتْرَكَ الْعَمَلَ أَوْ يَزِيدَ سَيِّدَهُ لَهُ الْأَجْرَةَ؛
فَلَمْ يَحْفَلْ بِهِ السَّيِّدُ، وَاسْتَعْدَمَنِي بَدَلًا
مِنْهُ؛ فَاعْتَاظَ لِذَلِكَ غَيْظًا شَدِيدًا،
وَأَمْتَلَأَ قَلْبُهُ حِقْدًا عَلَى، مِنْ غَيْرِ أَنْ
أَجْنَى عَلَيْهِ ذَنْبًا؛ فَتَرَبَّصَ بِي مَرَّةً يُرِيدُ
قَتْلِي وَلَكِنَّ اللَّهَ نَجَّانِي بِلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ ..
وَكَانَ الظَّنُّ أَنْ يَسْتَغْفِرَ ذَلِكَ الرَّاعِي
مِنْ ذَنْبِهِ، بَعْدَ أَنْ خَابَتْ مُحَاوَلَتُهُ لِقَتْلِي
وَلَكِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ مُسْتَوَلِيًا عَلَيْهِ،
فَظَلَّ يَتَرَبَّصُ بِي، وَظَلَّتْ أَحْذَرُهُ
وَأَتَوَقَّاهُ، وَفِي نَفْسِي مِنْهُ خَوْفٌ شَدِيدٌ .
وَذَاتَ يَوْمٍ كُنْتُ أَرْعَى الْمَاشِيَةَ

نروات جريدة في مصر

- * قنا - المدرسة الثانوية الأميرية
محمد فتحى نعمان ، محمد فؤاد نعمان ، شوق
عبد الراضى حسين ، طه أحمد محمد حسان ،
عبد الحكيم عبد الباسط ، صلاح محمد
السمكري
- * الاسكندرية : ٥٦ شارع رأس
التين - بالدور الثانى
محمد صادق القاضى ، محمد صالح عمر سعيد
عبد الحميد إسماعيل ، على إسماعيل خلف ،
حسين صادق القاضى ، صبحى محمود بشير
- * القاهرة : مدرسة الظاهر الثانوية
عد البعاطى عطية المكاوى ، مجدى عياد رزق
سمير عبد المطلب ، ياسين عبد الفتاح ، سيد
محمود على سيد ، فتحى نجم الدين ، علاء الدين
شبرا : ٢٠ شارع الكرجى . شقه ٧
على عبد الحميد المغربى ، محيى الفتى ، مصطفى
عبد الحميد ، ابتسام عبد الحميد ، سلوى
عبد الحميد
- * القاهرة : ٩٩ شارع باب البحر
محمد عبد المنعم محمد علام ، نعمان عبد السميع
حسنى على زكى شاكر ، محمود حسن أحمد ،
مصطفى أحمد الديك ، أحمد على السيسى

كيف نفوس الى قاع المحيط



وطريقة العالم بيكار ، هي استخدام ناقوس الغواصين ، وهو إناء كرى الشكل مصنوع من مادة أمتن من الصلب ، ليقاوم ضغط الماء ؛ وقطر هذا الإناء أكثر من مترين ، وسمك جداره نحو ١٢ سم ؛ وينقسم هذا الإناء من الداخل قسمين كأنهما غرفتان ، وله نافذة مخروطية ذات غطاء من الزجاج السميك ، وفيه أنابيب أكسوجين للتنفس ، وجهاز كالتليفون للاتصال بالمعاونين فوق سطح الماء ، وجهاز آخر ذو موجات ضوئية لمعرفة مدى بعده عن القاع .

ويهبط هذا الإناء إلى أعماق الماء باستخدام مثاقيل من كرات الرصاص وبرادة الحديد توضع في جزء مخروطي بأسفل الإناء ، ويتصل بها تيار كهربى فيرفعها ؛ فإذا أريد إنزال الإناء قطع التيار الكهربى عنها فهبط بالإناء إلى العمق المطلوب ؛ فإذا عاد التيار فاتصل بها خفت عن الإناء فارتفع ؛ وبهذه الوسيلة يمكن إنزال الإناء إلى أبعد عمق ثم الارتفاع به ، كما يمكن وقفه في منطقة معينة تحت الماء لا يزداد غوصاً ولا يرتد صاعداً ؛ وذلك في الحالات التي يراد فيها الانتظار ريثما يصور منظر أو تدرس حالة معينة .

وبهذه الوسيلة كذلك يمكن معرفة نوع القاع أهو رملي ، أو صخري ، أو طيني . . . وهكذا يتغلب العلم على جميع الصعوبات في سبيل الانتفاع بكل شيء في الطبيعة !

يتمنى كثير من الناس أن يغوصوا إلى أعماق المحيط ؛ فكيف السبيل إلى ذلك مع ضمان السلامة ؟

لقد اضطر كثير من العلماء لبحث هذا الموضوع ، ليحققوا منافع شتى ، ففي سنة ١٩٢٢ غرقت في البحر سفينة مشحونة بالذهب ، تبلغ قيمة ما تحمله أكثر من مليون جنيه ؛ فاهتمت شركات كثيرة بهذا الأمر ، لتستخلص هذه الثروة من جوف البحر ، ونجحت في هذه المحاولة شركة إيطالية ، اسمها شركة « سورينا » إذ اخترع مهندسوها ثياباً معدنية متينة ، يلبسها الغواص فلا يؤثر فيه ضغط الماء الشديد جداً في الأعماق ؛ وفي أعلى هذه الثياب نوافذ مستديرة ، يستطيع الغواص منها أن ينظر ويرى ما حواله ؛ فإذا رغب الغواص في الهبوط ترك ماء البحر يدخل في خزان الثياب بالتدرج ، فيهبط رويداً رويداً ، ويزود بأنابيب من الأكسوجين للتنفس ، ويكون معه جهاز تليفوني ليتصل بأصحابه في السفينة فوق سطح الماء ؛ وباستخدام هذه الثياب استطاعت شركة سورينا أن تنتشل الذهب من السفينة الغارقة في قاع البحر .

وقد غاص إلى قاع البحر علماء كثيرون ، منهم العالم الأمريكى « وليم بيب » الذى استخدم الحبال المتخذة من السلك وسيلة للهبوط ؛ ولكن هذه الطريقة خطيرة وقليلة الفائدة ؛ لاحتمال انقطاع الحبال ؛ ولأن حركة الحبال تخيف السمك فيهرب !

وقد اختص العالم السويسرى « بيكار » بدراسة الأعماق البعيدة ، في الجو وفي البحر ، وهو يتيها منذ مدة للغوص في البحر إلى عمق لم يصل إليه أحد قبله ، ليدرس الأشعة تحت طبقات الماء البعيدة وليصحب أحد علماء الحيوان ، لدراسة الأحياء المائية في الأعماق . . .

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



فاروق عبد العزيز

مدرسة سعد زغلول

طنطا

مصر



فوزية عباس

المعصرة البحرية

القاهرة

مصر



محمد سعيد يمانى

مدرسة تحضير البعثات

مكة

المملكة العربية السعودية



منير الجبان

ثانوية أسعد نافع

دمشق

سوريا



صافى حبيب

مدرسة حوض الولاية

بيروت

لبنان



غسان عقاد

مدرسة ثانوية البنين

دمشق

سوريا

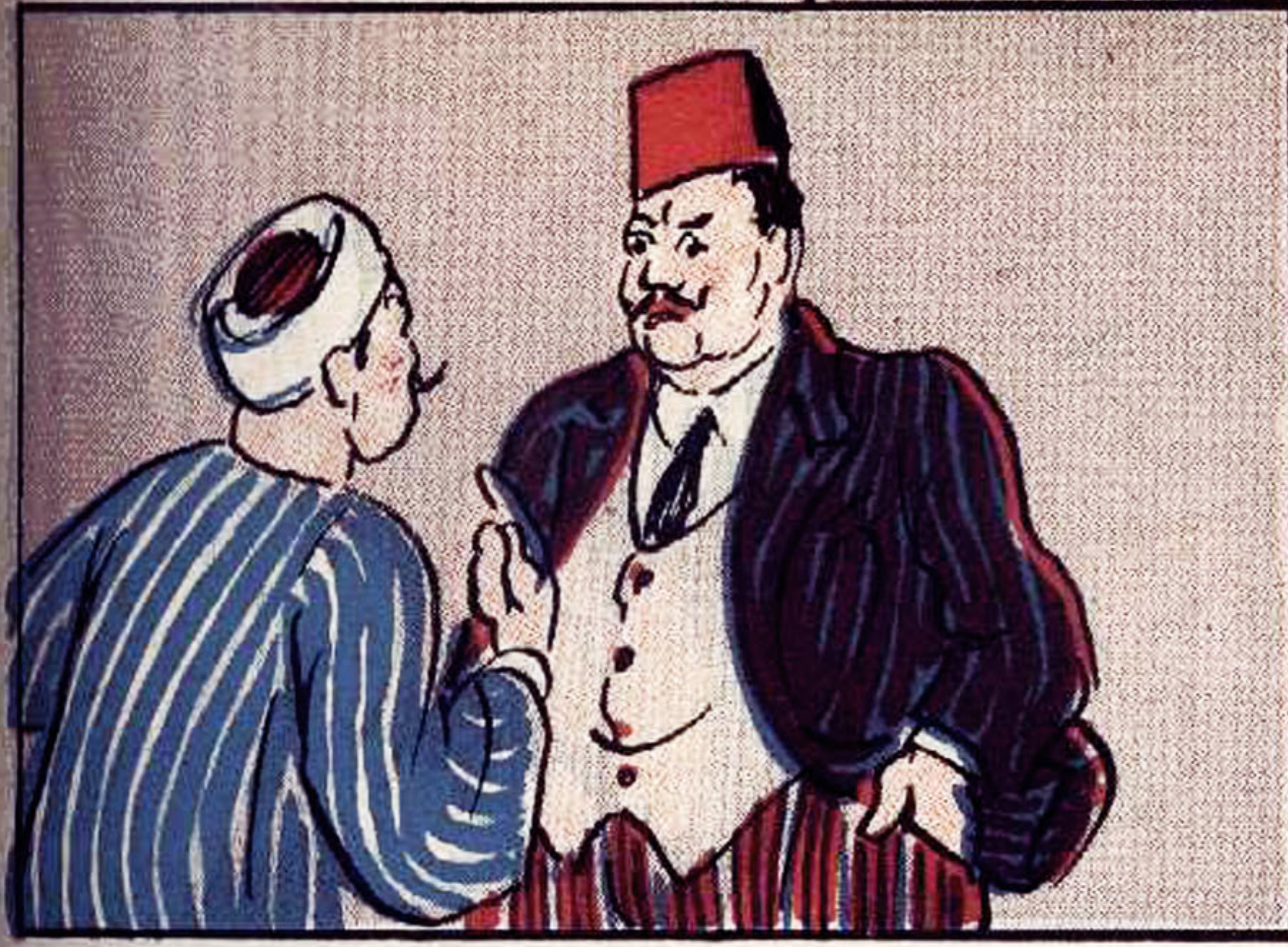


زهير خلف الأعظمى

مدرسة السفينة

الأعظمية

بغداد - العراق



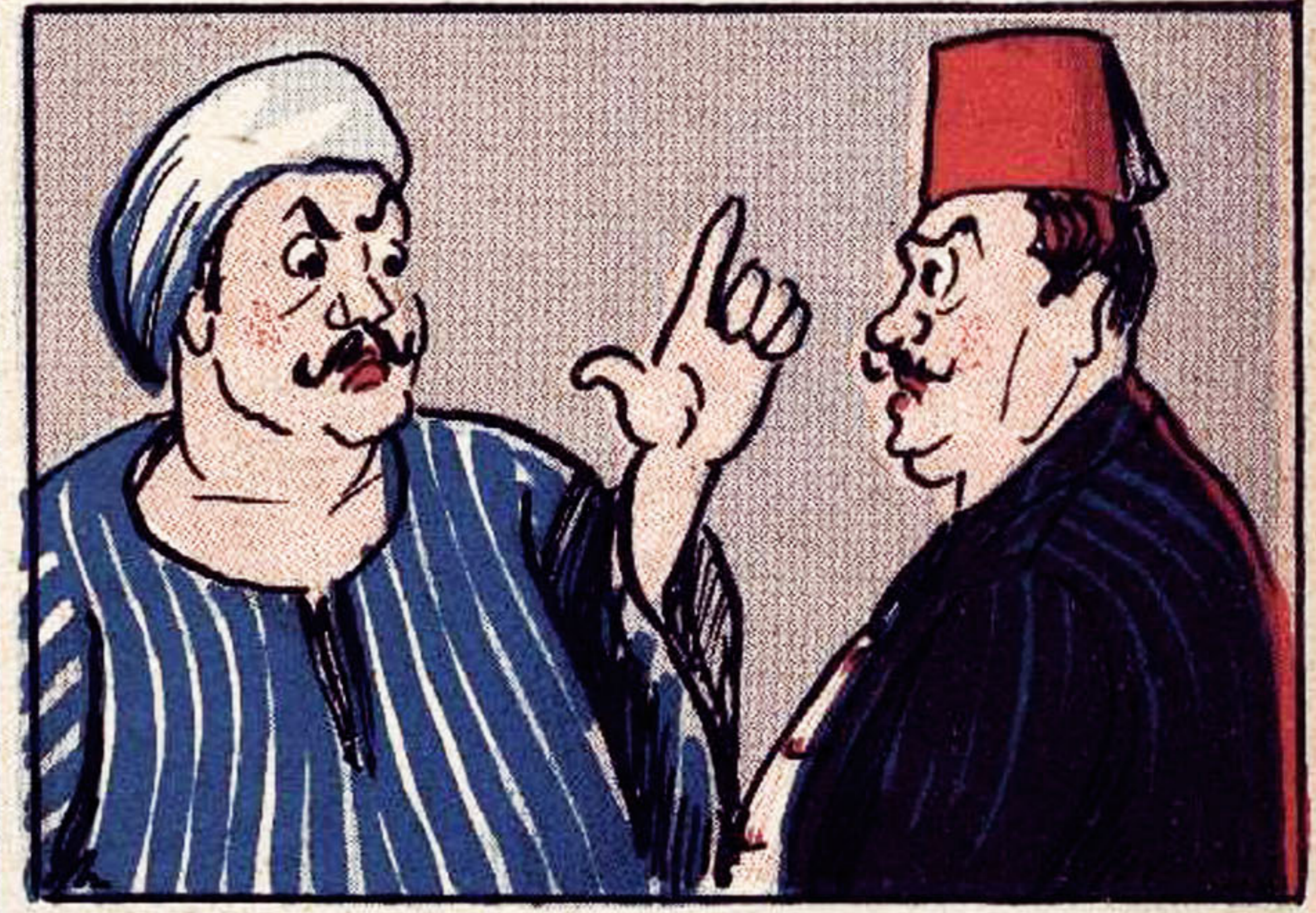
٥٠ - وفي تلك اللحظة ، قدم إلى المتجر رجل تبدو عليه
سماء الوجهة ، وفي وجهه أمارات قلق شديد ؛ فلما رآه التاجر ،
أسرع إليه يستقبله ، وترك صفوان وياقوت واقفين عند الباب !

٤٩ - اشترى صفوان فروجين صغيرين ، ودفع إلى التاجر
جنيهاً ثمناً لها ؛ فنظر إليه ياقوت مدهوشاً ، كأنه ينكر عليه أن
يدفع الجنيه ثمناً لفروجين صغيرين ، لا يساويان ربع جنيهه !



٥٢ - وكان القادم الوجهه يسأل التاجر في تلك اللحظة
بغضب : أريد أن أعرف لمن بعت تلك الوزة ؛ إنها وزتي ،
ولم آذن لأحد في بيعها ، ولا بد أن تردّها إلى ...

٥١ - ومال صفوان على ياقوت هامساً : لقد أوشكنا
أن نعرف سر الياقوتة الزرقاء ، التي كانت في حويصلة الوزة ؛
فهيا إلى مزرعة السيدة ياسمينة ، لنعرف كل السر !



٥٤ - لم يصبر صفوان حتى يسمع بقية الحديث بين
الرجلين ؛ فوثب إليهما ، ثم وقف بينهما وهو يقول للرجل :
سيدى ، إننى أعرف أين وزتك ، فاتبعنى ...

٥٣ - قال التاجر بغضب : وماذا يعنينى من أمرك وأمر وزتك؟
لقد اشتريتها من السيدة ياسمينة ، ودفعت إليها الثمن الذى
طلسته ، ثم بعتها ؛ فاذهب إليها هى لتسألها عن وزتك المحبوبة !

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٤٨

الأمير إلامند أيام ؛ فماذا جدّ حتى أرسلكم ورأى لتطلبوني ؟
وكيف اهتديتم إلى مكاني من هذا الفندق ؟
قال قائلهم : لقد أنبأنا هلهال أنك ستقيم أياماً في عدن ،
وأنّ
قلت مقاطعاً : هلهال ؟ أين هلهال ؟ هل وجدتموه ؟
كيف وصل ؟

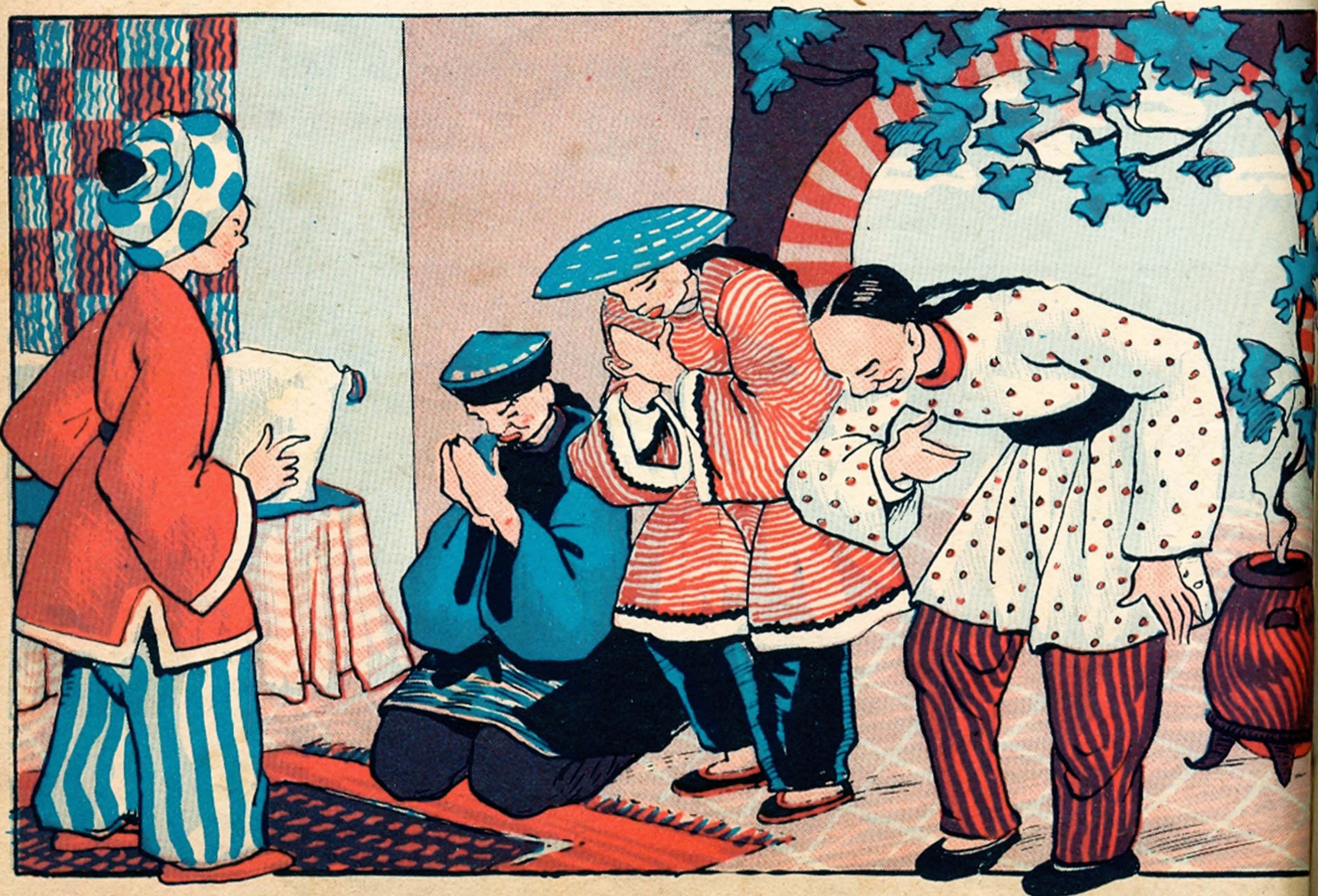
قال : ذلك ما جئنا من أجله !

شعرت بكثير من الاطمئنان حين سمعت ذكر هلهال ؛
فقد كنت أخشى عليه أن تبصره الأمواج فيغرق ويدفن في
جوف المحيط ، ولكنه نجا ، وتغلّب على الأمواج ، ووصل ساجداً

قال سندباد :
لم أكد أسمع أن الأمير الصغير قد أرسل أتباعه ليطلبوني ،
حتى وثبت واقفاً وقد اختلطت أفكارى واضطربت نفسي . . .
وكانت سيزا قد ذهبت بعيداً ، فذهبت أعدو وراءها وأنا
أصبح : أين أتباع الأمير ؟

وكان في بهو الفندق وقتئذ ثلاثة من غلمان الأمير الذين
صحبونا على ظهر المركب في تلك الرحلة ؛ فلم يكادوا يرونني حتى
أقبلوا عليّ ، ثم انحنوا بين يديّ في احترام ، وقال أحدهم وهو
يميل برأسه إلى الأرض : قدّيس سادى ، إننا نحمل إليك رسالة
من الأمير !

فالتحيت بهم جانباً من البهو وأنا أقول : ولكنى لم أفارق



إلى تلك الجزيرة التي نزل فيها الأمير عند أخواله ، وجاء هؤلاء الرسل لينبئوني . . .

ما أسعد المفاجآت التي لقيتها اليوم ، وما أعظم الآمال التي أنشأتها هذه المفاجآت السعيدة في قلبي ؛ فقد التقيت اليوم بالجعفرى ، وبهلول ، واطمأنت على حمدان ، وولده هلهال ؛ فهل تتم سعادتي يا ربّ بلقاء أبى شهبندر ؛ فتنتهى متاعبي وآلامي ، وأستقرّ في وطني ؟ . . .

كذلك سألت نفسي وأنا جالس بين أولئك الرسل الثلاثة أستمع إلى ما يقصّون على من نبأ هلهال . . .

واستمر قائلهم يقول : ولم يمض على الأمير في ضيافة أخواله إلا يوم واحد ، ثم سمع طرقاتاً على بابه ، فلم يكده حاجبه يفتح الباب حتى رأى هلهال مائلاً بين يديه ، وكان في ثياب غير الثياب التي كان يلبسها حين فارقتونا ، فاضطرب الأمير لرؤيته ، وخشى أن يكون شرّاً قد أصابك أو أصاب سيزا ؛ ولكن هلهال أنبأه أنه ترككما على ظهر المركب في أمان واطمئنان ، وجاء ساجحاً إلى الجزيرة ليلقى أباه . . .

قلت : ولكن أباه لم يكن في الجزيرة ؛ فلمنى أعرف أين يمكن أن يجده هلهال ؛ ولكنه ذهب قبل أن ينبئني . . . فتح الرجل فقه من الدهشة وهو يقول : أنت تعرف أين أبوه يا قدّيس ؟

قلت : نعم ، إنه هناك . . . حيث تنهى بنا هذه الرحلة ، ولكن هلهال لم يصبر حتى يلقاه ، ومضى في طريق وأبوه في طريق ؛ وهكذا يذهب بعض الناس ليطلبوا الخير لأنفسهم ، فلا يزيدون إلا بُعداً عن ذلك الخير ! . . .

لم أكن أظن أن هذه الكلمات القصيرة التي قلتها بلا قصد سترك أثراً عميقاً في نفوس أولئك الغلمان الثلاثة ؛ ولكني لم أكد ألفظها حتى ارتموا ساجدين على الأرض تحت قدمي ، وهم يرددون في خشوع وعبادة : التحيات والبركات يا قدّيس سادى !

وخجلت حين رأيتهم ساجدين بين يدي ، كما كانوا يفعلون في مكان آخر بعيد لا تراهم فيه عين أحد من الغرباء عن ملّتهم ؛ وخشيت أن يتنبه نزلاء الفندق إلى ذلك المنظر الذي لم يروا مثله في هذا البلد الذي يؤمن أهله بالواحد الأحد فلا يسجدون لأحد غيره ؛ فمسست رءوسهم برفق وأنا أقول هامساً : انهضوا ، اتبعوني . . .

ولكنهم لم يكادوا يرفعون رءوسهم ليتبعوني ، حتى كان الجعفرى وبهلول وصاحبنا البحراني واقفين حولنا وهم يرمقونني ويرمقونهم

بعجب شديد ؛ إذ استبطئوني ، فجاءوا يبحثون عني ، فوقت أعينهم على ذلك المنظر العجيب ، فوقفوا صامتين وعلى وجوههم أسئلة شتى ليس لها جواب . . .

ولكن الجعفرى لم يسكت طويلاً ، إذ دنا فوضع يده على كتفي وهو يقول عاتباً : ماذا أرى يا سندباد ؟ هل كبرت بربك ؟

قلت هامساً : صه ! ستعرف كل شيء في وقته . ثم أشرت إلى الغلمان الثلاثة فتبعوني إلى غرفتي ، وتبعنا الجعفرى وصاحبه ؛ ولكني أسأذنتهم في الانفراد بهؤلاء الرسل فأذنوا لي ؛ فانفردت بهم وقتاً ، ثم خرجت إلى الجعفرى فقلت له : هل تصحبني في رحلة قريبة إلى إحدى جزر المحيط لتلقى هلهال ؟ قال في لهفة : هلهال في إحدى جزر المحيط ؟

قلت : نعم ، ذهب لبحث عن أبيه هنالك ، وخاله يبحث عنه في عدّان ، وأبوه ينظر مدمّة دمه في واحة بني جعفر ! قال الجعفرى مستدركاً : لا ، إن أباه هنا لا ينتظر أحداً ، لأنه لا يعرف أن له ولداً ؛ فقد فارقناه لنبحث عن هلهال قبل أن نخبره !

وتذكرت في تلك اللحظة ، ما كان من اللقاء بين هلهال وأبيه في تلك السفينة التي جمعتنا يوماً في هذه الرحلة ثم فرّقنا ، دون أن يعرف الولد أباه أو يعرف الأب ولده ؛ فلم يكن هلهال ينظر إلى أبيه إلا كما ينظر كل راكب إلى رفيقه في سفينة عامة ، ولم يكن حمدان ينظر إلى ولده إلا كما ينظر سيد من السادة إلى غلام يطرّبه إنشاده وغناؤه ؛ فلم يعرف هلهال أن ذلك « السيد » أبوه إلا حين فرّقت بينهما الأمواج . . .

تذكرت كل ذلك في تلك اللحظة ، وأردت أن أعبث بالجعفرى ، فقلت : بل إن هلهال يعرف أباه ، وقد رآه ، والتقيا زماناً ثم افترقا . . .

فأمسك بذراعي وهو يقول في حدة : أنت تكذب يا سندباد !

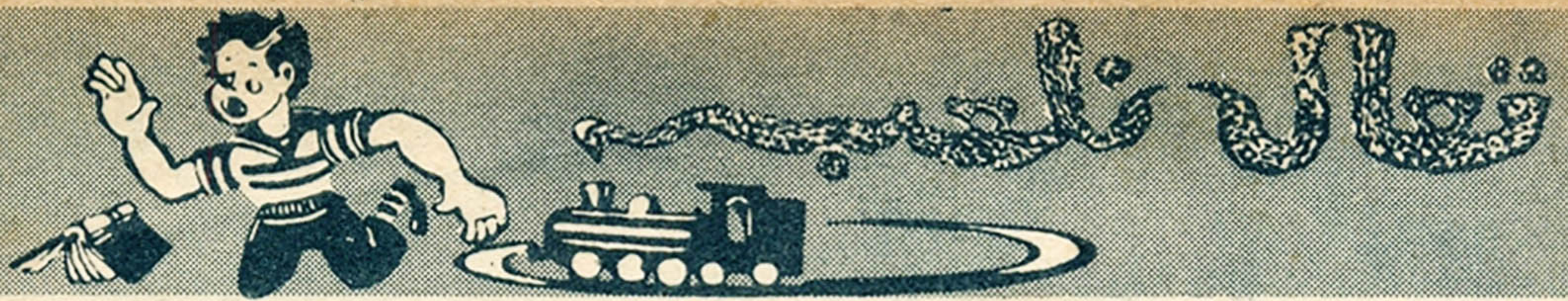
قلت في هدوء : والله ما قلت إلا الحق ! قال : وفارق هلهال أباه راضياً ؟

قلت : نعم ، بل فارقه فاراً منه !

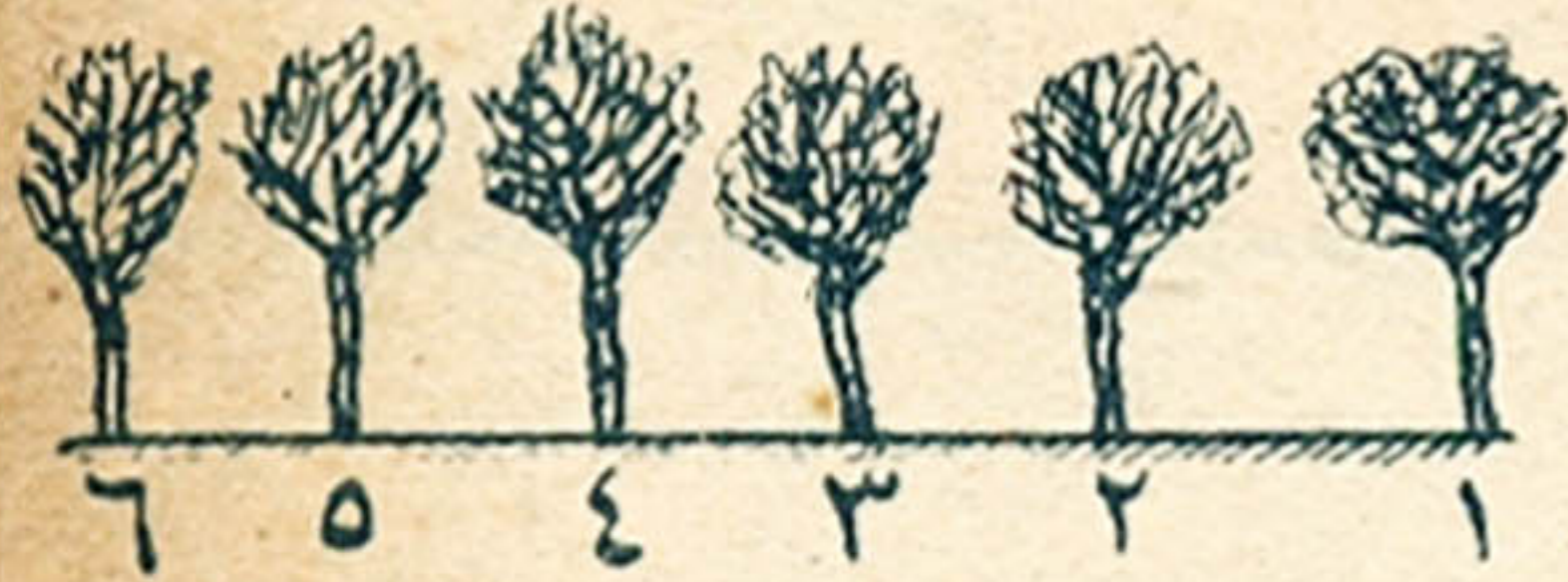
قال : فهو إذن لا يريد أن يلقاه !

قلت : ذاك شيء ستعرفه إذا لقيت هلهال ؛ فاصحبني في تلك الرحلة إليه ! . . .

قال في ذهول وكأنه يحدث نفسه : سأصحبك . . . سأصحبك ! . . .



لغز الأشجار



غرست ست شجرات في خط مستقيم واحد وكانت المسافة بين الشجرة الأولى والثانية ٦٦ متراً ، والمسافة بين الشجرة الثالثة والسادسة مساوية للمسافة بين الأولى والثانية ، والمسافة بين الشجرة الثانية والخامسة مساوية للمسافة بين الأولى والثانية .

جاول أن تعرف المسافة بين كل شجرتين متتاليتين ؟

حلول ألعاب العدد ٤٧

الكلمات المتقاطعة

| | | | |
|----|---|---|---|
| ط | ن | ط | ا |
| ا | ح | م | ر |
| هـ | ا | و | ن |
| ى | س | ح | ب |

لغز السن

عمر الوالد ٥١ سنة وعمر ابنه ١٥ سنة .

حزّر فزّر

لعبة كرة الماء .

قريباً : مسابقة جديدة

اللغة السرية

٩ ٢ ٢ ١

٨ ٣ ٧

٣ ٦

٥ ٤ ٣ ٢ ١

إذا علمت أن : $ل = ٢$ ، $ن = ٣$ ، $م = ٦$

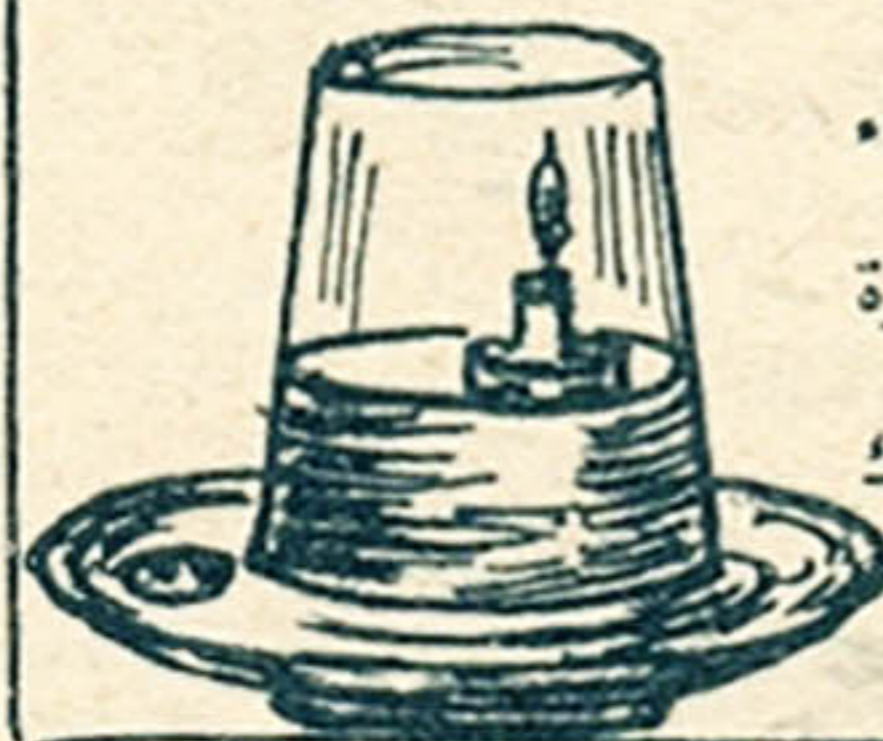
فحاول أن تقرأ الحكمة المرموز لها بالأرقام المكتوبة في المستطيلات السابقة .



القرش الذى يتحرك من تلقاء نفسه

هل تستطيع أن تجعل قرشاً يتحرك في أناء به ماء دون أن تلمسه بيديك أو بلى أداة ؟

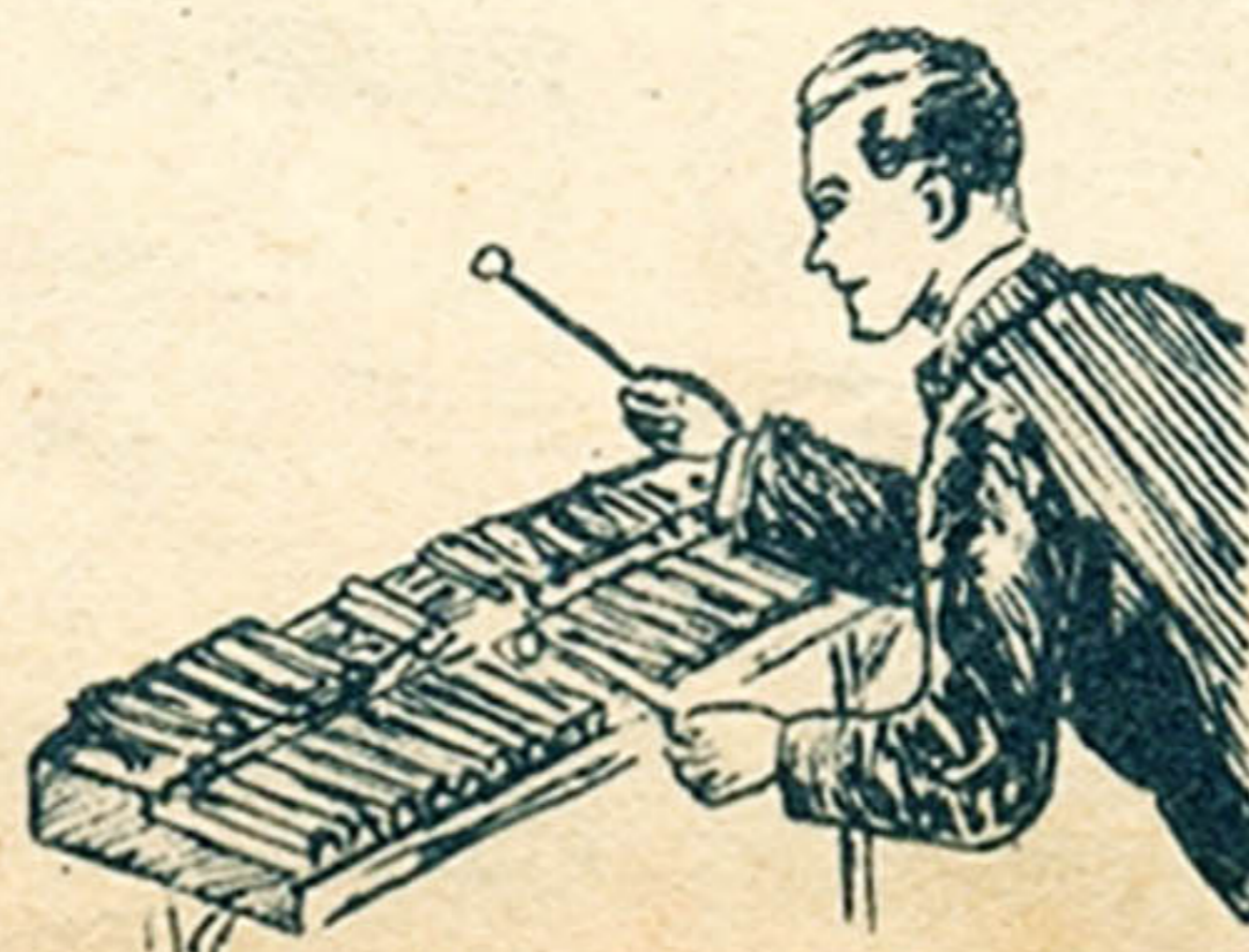
الطريقة :



أحضّر قطعة من الفلين وثبت في وسطها شمعة صغيرة ، ثم ضمها في الإناء وأشعل الشمعة ثم نكس عليها كوباً فارغاً كما في الشكل . بعد فترة قصيرة من الزمن تلاحظ أن الشمعة تنطفئ ويرتفع الماء في داخل الكوب ويتحرك القرش من موضعه دون أن تلمسه .



في أى جزء من هذه الفاكهة توجد البذور ؟



ما اسم هذه الآلة الموسيقية ؟

لغز حسابي

فيما يلي عملية جمع عددين رمز لأرقامهما بالحروف الآتية :

ا ، ب ، ح ، د

فإذا علمت أن $ح =$ صفراً فحاول أن تعرف أرقام هذه العملية :

ح د ا ب

د ب ح ب

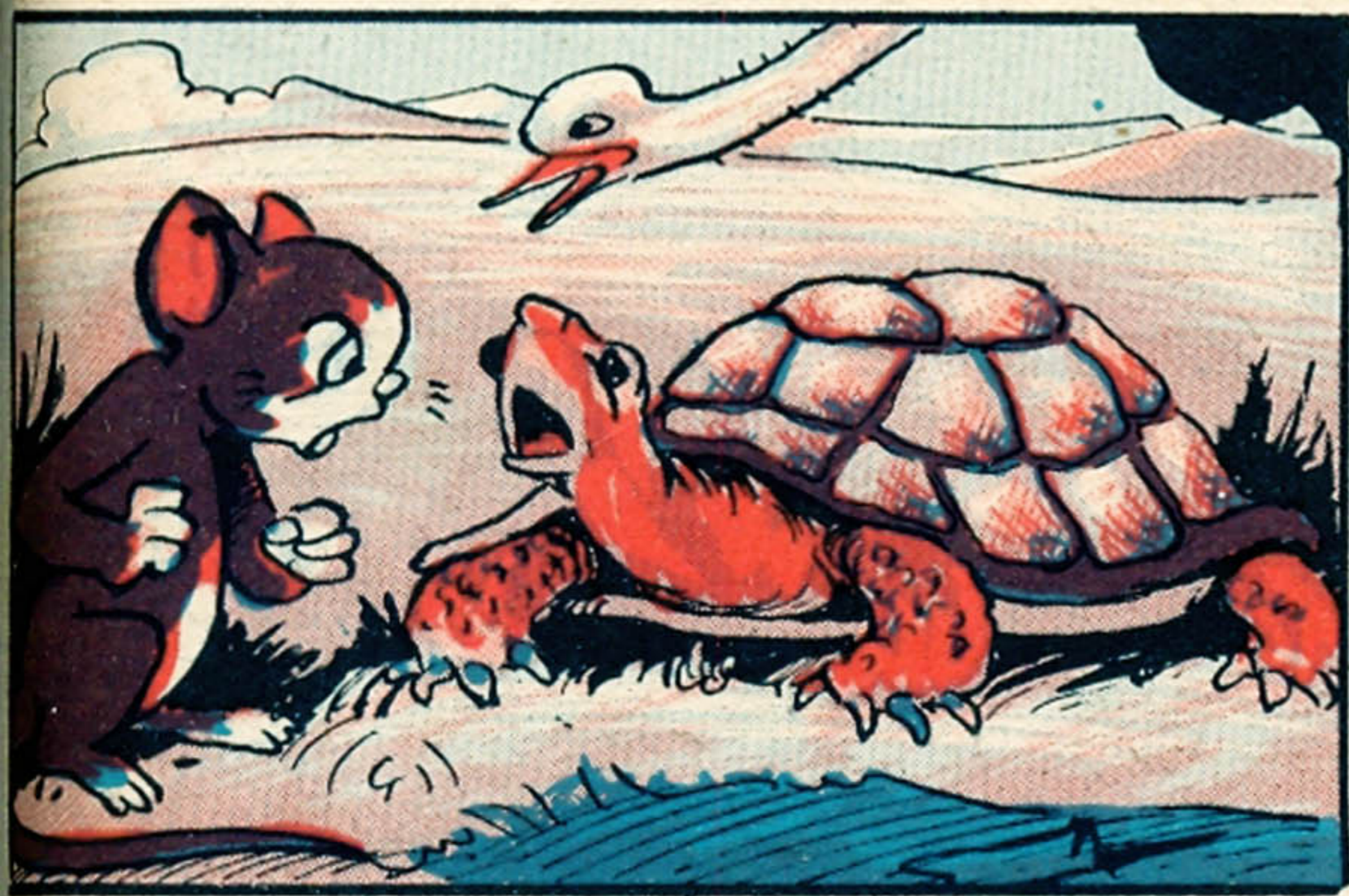
د ح د ا

شارة سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتيازك ورقيتك



٢ - فَرَحَتْ مَلِكَةُ الْغَابَةِ بِذَلِكَ النَّبَأِ، وَجَهَّزَتْ هَدِيَّةَ كَرِيمَةً لِتُرْسِلَهَا إِلَى صَدِيقِهَا أَرْنَبَادَ مَعَ صَهْرِهِ أَبِي الشَّوَارِبِ؛ ثُمَّ جَمَعَتْ أَصْحَابَهَا لِتُشَاوِرَهُمْ فِيمَا تَفَعَّلُهُ لِمُسَاعَدَتِهِ فِي رِحْلَتِهِ.

١ - ذَهَبَ الْهُدُودُ الصَّغِيرُ إِلَى مَلِكَةِ الْغَابَةِ، فَأَنْبَأَهَا أَنَّ أَبَا الشَّوَارِبِ يَرْغَبُ فِي الْعُودَةِ إِلَى بِلَادِهِ، لِيَرَى وَلَدَهُ بَادِي بَادٍ وَزَوْجَتَهُ سُوسُو بَادٍ، وَيَطْلُبَ الْعُفُوفَ مِنْ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ أَرْنَبَادٍ!



٤ - قَالَتِ السُّلْحَفَةُ: وَأَنَا أَمْنَحُهُ صَدَقَةَ ظَهْرِي، لِيَتَّخِذَهَا مَرْكَبًا يَرْكَبُهُ فِي الْبَحْرِ إِلَى بِلَادِهِ. قَالَ الْفَأْرُ: وَفَرِي صَدَقَةُ ظَهْرِكَ يَا سُلْحَفَةُ؛ فَإِنَّهَا دِرْعٌ وَقَايَةٌ، لَا مَرْكَبٌ لِلْسَّبَاحَةِ!

٣ - قَالَتِ النَّعَامَةُ: إِنِّي أَمْنَحُهُ يَا مَلِكَةُ الْغَابَةِ رِيَشَ جَنَاحِي، لِيَتَّخِذَ مِنْهُ جَنَاحَيْنِ يَطِيرُ بِهِمَا إِلَى بِلَادِهِ. قَالَ الْعُصْفُورُ: وَفَرِي رِيَشَ جَنَاحَيْكَ يَا نَعَامَةُ، فَإِنَّهُمَا لِلزَّيْنَةِ لَا لِلطَّيَرَانِ!



٦ - قَالَتِ الْمَلِكَةُ: لَيْسَ بِحَاجَةٍ إِلَى جَنَاحٍ لِيَطِيرَ، وَلَا مَرْكَبٍ لِيَسْبَحَ، وَلَا حَوَافِرَ لِيَمْشِيَ؛ فَسَيَرُكَبُ ظَهْرَ هَذَا الْحِمَارِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى بِلَادِهِ فِي مَوْكِبٍ فَخْمٍ، يَلِيْقُ بِعُظَمَاءِ الْأَرَانِبِ!

٥ - قَالَتِ الْعِزَّةُ: وَأَنَا أَمْنَحُهُ حَوَافِرِي الصُّلْبَةِ، لِيَتَّخِذَهَا فِي أَرْجُلِهِ حِذَاءً يُعِينُهُ عَلَى السَّيْرِ الطَّوِيلِ. قَالَ الْحِمَارُ: وَفَرِي حَوَافِرِكَ يَا عِزَّةُ، فَإِنَّهَا لَا تَحْتَمِلُ مَشَقَّةَ السَّيْرِ سَاعَةً!

by :

blue



ARAB COMICS

BLUFF BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..